





## شہنشاہ

اجار پڑنے والے دوستوں کو معلوم ہوگا کہ انجیل دارالعلوم دہلوی کے اعلیٰ مدرسین کے لیے ایک مسجد زیر تعمیر ہے، اور ہمارے مقیم دارالمصنفین علی صاحب ندوی رکن ندوۃ العلماء نے اس کی تعمیر کا کام اپنے ذمہ لیا ہے اور اسی تقریب وہ دو تین مہینوں سے لکھنؤ میں مقیم ہیں، موصوف کا کام نہ صرف مسجد کو اپنی نگرانی میں نبوانا ہے، بلکہ اس تعمیر کے لیے سرمایہ فراہم کرنا بھی ہے خوشی کی بات ہے کہ ان کو حسب دستور سابق دونوں کاموں میں کامیابی ہو رہی ہے مسجد کا طول ترسٹھ فٹ ہے اور محرابوں تک عمارت پہنچ چکی ہے، مسجد کے نقشہ میں کمی قدر جت بھی ردا رکھی گئی ہے، جس سے مسجد ہوادار اور خوش منظر بھی ہوگی، دائیں بائیں اور قبلہ بجلی کی مسجدوں کی طرح دروازے اور کھڑکیاں رکھی گئی ہیں اور گنبدوں کے بجائے چھت کا خیال ہے۔

تعمیر مسجد میں امداد سے مسلمانوں کو فخر و شرف ہے، یہ وہ بیان کا محتاج نہیں اور نہ معارف کے ناظرین کو اس کے ثواب کی آستینیں اور حدیث سنائی ہیں، صرف ان کو یاد دلانا اور متوجہ کرنا ہی ضرورت ہے کہ ہمارے پرجوش اور فرض شناس ناظرین اپنے سے خود اور اپنے خاندان کے افراد اور اپنے شہر کے نیک عمل مسلمانوں سے تحریک کریں اور جو کچھ جمع ہو اسکو ناظم صاحب ندوۃ العلماء لکھنؤ کے پر سے بھیج دیں

انجیل مولانا مسعود علی صاحب ندوی کے قیام کی وجہ سے دارالعلوم کے مختلف صیغوں میں اصلاح اور ترقی نظر آرہی ہے اور امید ہے کہ ان کے ڈائریکشنپ میں دارالعلوم کو ہر قسم کے فوائد میسر ہوں گے، ضرورت اس کی ہے کہ ہمارے طلبہ اور مدرسین بھی اپنے فرائض کو محسوس کریں یہ بھی خوشی کی بات ہے کہ طلبہ انجیل مسجد اور مدرسہ کے کام میں پوری دلچسپی لے رہے ہیں، اور سمجھ رہے ہیں کہ کسی درس گاہ کی اصلی اہمیت بلند عمالات اور وسیع سامان نہیں، بلکہ خود طلبہ ہیں،

دارالعلوم کے فارغ شدہ طلبہ بھی انجیل کے ماحول میں دین و ملت کی خدمت میں مصروف نظر آتے ہیں، لاہور میں مولانا محمد رفیع صاحب ندوی خطیب جامع مبارک کے خطبات پسند کے بارے میں لکھنؤ میں مولانا مظفر الدین صاحب ندوی ایم اے پروفیسر اسلامیہ کالج لکھنؤ نے انگریزی میں اسلام کے اصول و مآخذ پر ایک مختصراً کتاب لکھی ہے، جس میں اسلام کے عقائد کا کافی اور قصوف کے قرآنی مآخذ بتائے ہیں، اور ان مستشرقین کی پروردگی کی ہر جنہوں نے اسلام پر دوسرے مذاہب کی خوشہ چینی کا الزام لگایا ہے، اور ان کی فطیان دکھائی ہیں، ایک تیسرے ندوی عالم مولوی مطلوب علی صاحب نگرانی ندوی نے لکھنؤ سے اصلاح کے نام سے ایک ماہوار تبلیغی اور اصلاحی رسالہ جاری کیا ہے، جس کے تین پرچے نکل چکے ہیں، تین سال کی قیامت ہے، اس رسالہ کا مقصد مسلمانوں کی مذہبی، اخلاقی، اور معاشرتی اصلاح ہے، ضرورت ہے کہ مسلمان اس کی خریداری کی طرف توجہ کریں۔

انجیل کے اسلامی اخبارات میں باہمی ذاتی مناظروں کی ایک بدترین تصویریں نظر آرہی ہیں، کہ ان کے معنی کو غرضی بصیرت پر مشتمل ایک دوسرے پر الزام تراشی، اور حریت کو ہر طرح بنام کرنے کیلئے مشتبہ الفاظ، دو مخمین جملے اور دوسرے ناپاک واقعات کی تلبیحات کا سامنا کیا جا رہی ہیں اور مزید تعجب یہ ہے کہ ان چھینٹوں سے مقدس عبادتوں کے دامن بھی پاک نہیں، انقلاب و زیندار و ہند جدید کا قصیدہ تو پورا ہو چکا اب ہند جدید اور خلافت باہم دست و گریبان ہیں، مدینہ اور اجماع ایک طرف، الامان و وحدت دوسری طرف ہیں، بہار میں انکا ایک جانب، اور نقیب دوسری سمت، باہم اس طرح نبرد آزما ہیں، کہ مسانت اور بخیدگی کو انکھین بند کر لینی پڑتی ہیں، جب ہمارے متعلمین اخلاق کے یہ اخلاق ہیں، تو عام مسلمانوں کا کیا شکوہ؟

ان خانہ جنگیوں کا آغاز گونا گونا گونہ اختلاف رائے سے ہوا، اگر اب وہ قومیات کے بجائے ذاتی عناد و کاوش کا مظاہرہ کر رہی ہیں، جنہیں ہر فریق اپنے حریت کو بنام کرنے کے لیے اس کے خلاف غلط فہمیوں کے پیدا کرنے میں سراپا مصروف عمل ہے، موجودہ جدید طرز تحریر کا ہر سلوب ایک مستقل حربہ کی صورت میں استعمال پا رہا ہے، مشتبہ الفاظ، سوالات، نقطے، افواہ، طنز، تلمیحات، بے نام تحریریں، ہر چیز معرض اشاعت میں آرہی ہیں، اور ان کو پاک قومیات کا درجہ دیا جا رہا ہے



پتھر کس قدر درونک ہے،

مسلمانوں کا سیاسی انتشار اب کچھ چار اڑنہیں، ہم نے پہلے مسلم لیگ بنائی، پھر خلافت قائم کی، پھر جمعیت کھڑی کی، بعد ازیں مسلم کانفرنس کو پیدا کیا، پھر جماعت احرار میدان میں آئی، اور ان میں سے ہر ایک کو مسلمانوں کی سیاسی نمایندگی کا دعویٰ ہے، اور ہر ایک پوری قوم کی زبان ناطق بننے کی مدعی ہے، ایسی حالت میں مسلمانوں کا کوئی پروگرام اب تک نہ قابل عمل ہو سکا ہے، اور نہ آئندہ ہوگا، اس سے پہلے کہ مسلمانوں کو اصلاح کی دعوت دی جائے، ضرورت ہے کہ ان انجمنوں کی شکست و ریخت کی جائے، ان میں سے بعض کو دفن کر دیا جائے بعضوں کے مقاصد بدل دیئے جائیں، اور صرف ایک سیاسی انجمن قائم رکھی جائے یا زیادہ سے زیادہ یہ کہ احرار اور متدین دو گروہوں میں منقسم ہو کر، دو سیاسی مجلسیں بنالیں، لیکن یہ تو نہ ہو کہ دو جمعیتیں، العلمائین، ایک شہر میں، بلکہ ایک ہی محلہ میں قائم ہو کر، جمعیت علمائے ہند، کلدائین، اور اسی کو نقلی سے تیز کرنا منسلک ہو جائے، حالانکہ شعراء کے تخلص کی طرح ابھی نئی انجمنوں کے لیے ناموں کی کمی نہیں،

مکی حالات کے انقلاب کے سبب ضرورت ہے کہ ہم اپنے حالات پر پھر ایک نظر ڈالیں اور گزشتہ تعصبات کو چھوڑ کر فکری و عمل کی وحدت کی نئی کوشش کریں، اور اس ذمہ داری کو محسوس کریں جو پوری قوم کی گمراہی اور غلط روی سے ہمارے رہبروں کے سر پر عائد ہوگی، ذاتی کدوکاوش، اور پرانی مخالفتوں اور رالیوں کے اختلافاً کو اگر اب بھی مسلمانوں نے دفن نہیں کیا، تو وہ نہ ملک کے کام آسکیں گے، اور نہ حکومت ہی کی خوشنودی کی وہ دولت پاسکیں گے جس کے لئے ہمارے بہت سے افراد بہت قیام بین سلطنتین دوستی کا پیمان صرف اس طاقت اور قوت سے باندھتی ہیں جو ان کو نفع یا نقصان پہنچانے کے مختلف آلات، کمزور دل، اور ناتوان جماعت کس برتے پر کسی کو اپنے حق عہد و پیمان باندھنے پر مجبور کر سکتی ہے،

## مقالہ

### مسلمانوں کی آئندہ تعلیم

مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے عنوان سے ایڈیٹر معارف نے ۱۱ اپریل ۱۹۳۲ء کی شب کو جامعہ ملیہ دہلی کے یو این میں ایک مبسوط مقالہ پڑھا تھا جسکو در سالہ جامدہ نے اپنے مضمون اور جون کے نمبر دن میں شائع کیا ہے اب ہم اس مقالہ کو فائدہ کی تعمیم اور صحیح خیالات کی اشاعت کی غرض سے معارف میں شائع کرتے ہیں

ایڈیٹر

دوستان و عزیزان! آج سے آدھی صدی پہلے مولانا شبلی مرحوم نے علی گڑھ ایجوکیشنل کانفرنس کے ایک جلسے میں مسلمانوں کی گزشتہ تعلیم پر ایک مضمون پڑھا تھا، جو نہایت مقبول ہوا تھا، اب آدھی صدی کے بعد ضرورت ہو کہ مسلمانوں کی آئندہ تعلیم کے مسئلے پر غور کیا جائے،

اُسی راز میں سرسید مرحوم نے مسلمانوں کے ان خطاط کا سبب اور اس کا علاج مسلمانوں کے اہل دماغ طبیعت سے پوچھا تھا، بہت سے صاحبوں نے اس کا سبب جمالت اور اس کی علاج تعلیم جدید کو قرار دیا تھا، چنانچہ نصف صدی تک ہم نے اس فیصلے پر آنکھ بند کر کے عمل کیا، اور ان کے بتائے ہوئے راستے پر پیٹے رہے، اب نصف صدی کے بعد پھر اس سوال کی ضرورت ہے، کہ ہم کو کس قسم کی جدید تعلیم چاہیے، ان پچاس برسوں میں ہم نے صرف تعلیم بکھارا ہے اور ایک منٹ کیلئے بھی اس پر غور نہیں کیا ہے کہ کیسی تعلیم؟

ترک موالات کی کھلی تحریک پہلا موقع تھا جس میں مسلمان نادانستہ طور سے اچانک اس موڑ پر پہنچ گئے، جہاں



ان کو اس کا فیصلہ ضروری ہو گیا اور مملکت کا عقیق غار ان کے پاؤں کے نیچے تھا۔

اب یہ کوئی بچہ یا راز نہیں کہ تعلیم کے مسئلے پر پچاس برس پہلے کے مقابلے میں اب بالکل اور نظر سے دیکھے جاتے ہیں۔ پہلے جدید تعلیم کی ضرورت کا سبب سرکاری نوکریاں تھیں، اور یہ یقین تھا کہ سرکاری نوکریوں کا دروازہ اسی کنجی سے کھلے گا لیکن اب یہ سدا س صورت کے بجائے اس صورت میں ہے کہ نئی تعلیم کی ضرورت اس لئے ہے کہ پیٹ کا سوال اسی محل ہوگا پچاس برس کے بعد مولانا مائی کا یہ طعنہ واقعے کی شکل میں ہمارے سامنے آگیا۔

بڑے تو سوطر کھاتے لگا کر وہ کھوٹے گئے اور تعلیم پا کر،

مسلمانوں میں جدید تعلیم کی اوسط ہر سال آگے بڑھ رہی ہے آپ کو یقین کر توب ہوگا کہ مسلمانوں میں علی گڑھ سے مولینا شبلی نے اپنے وطن کے دوستوں کو مبارکباد بھیجی تھی کہ

اب کی چند مہینوں اسکول سے جو خاص مسلمانوں کے ہاتھ میں ہے، آٹھ لاکھ انٹرنس میں پاس ہوئے

جن میں پانچ مسلمان ہیں۔ (مکاتیب اول مطبوع دوم)

اور اب یہ حال ہے کہ ہر سال انٹرنس اور میٹرک کیا اس سے وہ چند گریجویٹ ہو رہے ہیں تاہم اب کیا مسئلہ ان کا اخطا کم ہو گیا اور اب ترقی کر رہے ہیں، مولینا شبلی مرحوم جب مولویوں کے درباروں کو چھوڑ کر گئے تھے کہ ان کے تھے تو وہ ان کے طلبہ کو جو کہ حسب ذیل فقرے لکھے تھے:-

تہان اگر میرے خیالات مضبوط ہو گئے، معلوم ہوا کہ انگریزی خوان فرقہ نہایت مہل فرقہ ہے، مذہب کو باندھو

خیالات کی دست پائی اتادی، بندہ مہی، ترقی کا جوش برائے نام نہیں، یہاں ان چیزوں کا ذکر نہیں آتا بس

غالی کو نہ ہون کی تائید کا وہ ہے، ہمارے شہر کے نوخیز لوگ کبھی اسے کی نسبت یہ خیال دلاتے تھے، کہ وہ مہی

بانوں کو نہ مہر ضعیف ثابت کر دیں گے، مہل دلا، وہ غریب تو زمین کی حرکت بھی سمجھ نہیں سکتے۔

تیسرے (سرید) نے کڑی سے فرمایا کہ ہندوستان کے تمام انگریزی تعلیم یافتہ مسلمانوں میں ایک بھی ایسا

نہیں جو کسی مہی بن کچھ کہے، بالکل کے، صرف ان شخصوں کو مستثنیٰ کرتے تھے، وہ فرماتے ہیں کہ انگریزی ان کے

داغون میں کچھ تبدیلی نہیں پیدا کرتی۔

یہ خط مسلمانوں کا ہے جس کو اب پورے پچاس برس ہوئے، کیا تصور ہے تفر کے ساتھ مسلمانوں کی جدید تعلیمی کیفیت میں نہیں ہے، اصل یہ ہے کہ ہم نے جب جدید تعلیم کی اشاعت کا کام شروع کیا تو یہ سمجھے کہ نفس کی سی ڈی ہمارے کامیابیوں کے خزانے کی روکنی ہے، جو کبھی الف لیلہ کے علی بابا کو ہاتھ آگئی تھی،

اس سے پہلے کہ ہم آگے بڑھیں، ہم کو تعلیم کی حقیقت پر ایک لمحہ غور کرنا چاہیے،

تعلیم | تعلیم کے لفظی معنی سکھانے کے ہیں، اور ہم اپنی زبان میں اس کے معنی سکھانے کے لیتے ہیں، اور اس سے

مراد پڑھنے اور لکھنے کا فن سکھانا ہے، اور آج کل اس کے معنی اس بھی زیادہ محدود ہیں یعنی انگریزی زبان میں لکھنے

اور پڑھنے کو ہم تعلیم کہتے ہیں، ہم نے اب تک بار بار جب تعلیم کا لفظ استعمال کیا ہے، تو اس سے مراد وہ سرکاری تعلیم

نی ہے، جو عام یونیورسٹیوں کے ماتحت دی جاتی ہے، دوسرے معنوں میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں کہ لکھنے اور پڑھنے کا وہ نمبر

یا پیشہ جو سرکاری نظام کے ماتحت سکھایا جاتا ہے،

سب سے پہلے یہ بات ذہن نشین کرنا چاہیے، کہ کسی زبان کے چند حروف کو لکھنا اور ان کو پڑھ لینا اسی طرح

کا ایک ہنر یا پیشہ ہے جس طرح تجارتی، لوہاری، ہتھوڑی، اور دنیا کے دوسرے پیشے ہیں، اگر کوئی اس حرف شناسی

کے ہنر یا پیشے سے ناواقف ہے، تو وہ اسی طرح مورد الزام ہو سکتا ہے جس طرح اس بات پر کہ وہ تجارتی یا لوہاری یا ہتھوڑی

کا کام کیوں نہیں جانتا کہ موجودہ عہد سے پہلے کبھی کسی قوم کی ترقی اور تنزل کے مسئلے میں یہ چیز حد فاصل تھی کہ زمین فی صدی

کتنے لوگ لکھنے اور پڑھنے کا پیشہ جانتے ہیں، کیا جب عربوں نے رومیوں اور ایرانیوں کو شکست دیکر تاج و تخت

پر قبضہ کیا، وہ اپنی فی صدی تعلیم میں اپنے حریفوں سے براہ کرتے تھے، چرچا انھیں عربوں کو سسلی میں نارمنوں نے اور

اندلس میں اسپینیوں نے اور عراق اور خراسان میں تاتاریوں نے شکست دی، تو وہ فی صدی تعلیم میں ان نارمنوں

اسپینیوں اور تاتاریوں سے کم تھے،

خود ہندوستان میں مسلمانوں کو ایک طرف سکھوں نے اور دوسری طرف مرہٹوں نے دبا کر ان کے نظام حکومت



کو درجہ برہم کر دیا تو سکھ اور مرہٹے اس وقت مسلمانوں سے فی صدی تعلیم میں بڑھ کر تھے؟

عزیز دہائی فی صدی کا لفظ بھی ان منسروں میں ہے جس کو یورپ کے سیاسی ساحروں اور جاوید گردوں نے اپنی محکوم دنیا میں چھوڑ رکھا ہے، اور اب ہم اس سے اتنے مسخ ہو گئے ہیں کہ ہر چیز کو اسی جادو کی ترازو سے تول کر جانچتے اور مانتے ہیں، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ قوم کی قوت اور طاقت اس کی کسیت اور تعداد میں نہیں بلکہ اس کی کیفیت میں ہے، اگر کہیں صرف تعداد کی کثرت قوت کی مراد ہوتی تو وہ ۵۵ ہزار انگریز ۳۵ کروڑ ہندوستانیوں پر حکومت نہ کر سکتے اور نہ چار کروڑ جاپانی چالیس کروڑ چینوں کو ہر قدم پر شکست دیتے چھ جاتے،

قوم کی ترقی کا راز | ان واقعات سے جو مشاہدات ہیں یہ راز خود بخود فاش ہو جاتا ہے، کہ قوم کی ترقی کا راز فی صدی کا جادو نہیں، بلکہ اس قوم کی قومیت کی معنوی روح اور ذہنی قوت میں ہے، اس کیلئے سب سے پہلی چیز یہ ہے کہ قوم کے سامنے اس کی زندگی کا کوئی منفقہ اور متحدہ مقصد ہو، اس کے افراد اپنے ذاتی اور شخصی اغراض زندگی کے ساتھ ساتھ میں حیث المجموع ایک مشترک مقصد زندگی رکھتے ہوں جس کے حصول میں اس کا ہر چھوٹا بڑا امیر غریب عورت مرد، غرض اس قوم کا ہر فرد پوری طرح مصروف و تھمک ہو، اور اسی کی دھن میں اس کا جینا مرنا، اٹھنا، بیٹھنا، چلنا، بچنا، سب کچھ ہو اور ہر فرد کو یہ متحدہ مقصد اتنا عزیز ہو کہ جب کبھی اسکے سامنے اس کے ذاتی اور شخصی مقاصد اسکے مشترک قومی مقصد سے متصادم ہوں تو بے تامل وہ اپنے تمام ذاتی مقاصد اور شخصی فوائد یہاں تک کہ خود اپنے وجود کو بھی اس پر قربان کر دے، اٹھارویں صدی کے ہندوستان کی تاریخ میں جو واقعات پیش آئے، ان کی تحلیل کیجئے، تو اس راز سے خود بخود پردہ اٹھ جائے گا، کہ اگر کٹ، منگلاچم، بلاسی، کسر لکھنؤ اور دہلی میں مٹھی بھرا انگریز ہندوستانی ریاستوں اور سلطنتوں کو اس آسانی سے کیونکر توڑ چھوڑ کر رکھ دیتے تھے، ایک طرف ایک منفقہ مقصد، متحد قوت اور منظم طاقت تھی، دوسری طرف منتشر افراد اور پرانگندہ اشخاص تھے جنہیں سے ہر ایک کا مقصد الگ اور مطلب جدا تھا، کہیں اگر کوئی خاندان حکمران تھا تو اس کے مختلف افراد بھی اس ریاست کی گدی اور منہ کے لئے باہم نبرد آزما تھے، آرکٹ اور بنگال کی فوجیوں میں کیا ہی پیش نہیں آیا، حیدر علی، آصفیہ، جنہوں نے اپنے ساتھ ایک مضبوط مقصد رکھا تھا، دیکھئے کہ یہ ذہنی مضبوطی

ان کی حیوانی اور فوجی مضبوطی کی صورت میں کس طرح ڈھل گئی تھی، اور اس وقت تک اس آہنی انسان کی قوت میں کمزوری نہیں آئی، جیت تک اس کے خاندان اور دربار میں وحدت کی جگہ شخصی مقاصد اور ذاتی منافع کی کثرت نہ آگئی، اس کی اصطلاح میں اسی ذہنی وحدت مقصد کا نام **ایمان** ہے، جس کے بغیر کسی عمل کو اعتبار کا درجہ نہیں مل سکتا، اخلاق اور کیرکٹر کی مضبوطی جس کے بغیر کسی قوم کی معنوی زندگی کا وجود ہی نہیں ہو سکتا، بہت کچھ اسی مقصد غریزہ کی گراں بہا متاع کی حفاظت بقا، ترقی، اور استواری کی خاطر وجود میں آتی ہے، ایثار، قربانی، عزم، استقلال، فیاضی، بہادری، اور موت سے بے خوفی، اسی ظلم کے روحانی اسرار ہیں، یہ حقیقت میں وہ جس ہے جس کی آواز پر قوموں کے تقاضے اپنے سفر کرتے ہیں، اور کامیابی کی منزل کا پتہ لگاتے ہیں،

سوال یہ ہے کہ ہماری قوم کا اس دنیا میں کوئی بھی متحدہ مقصد ہے؟ اگر نہیں ہے تو وہ قوم نہیں، بلکہ جانور کا گروہ اور حیوانوں کا جھنڈ ہے،

خور سے دیکھئے اسی ملک میں ہندو قوم آباد ہے، اس پر انقلاط کے میسوں دور گزر چکے ہیں، صد ہا سال کی حیرانی و سرگردانی کے بعد اس نے اب اپنی زندگی کا ایک مقصد قرار دے لیا ہے، ان کے چھوٹے سے لیکر بڑے تک نوکری پیشے سے لیکر آزادی طلب تک غریبوں سے لے کر وہ متحدہ مہاجنون تک، محکوموں سے لیکر ان کے رئیسوں اور راجاؤں تک، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ ان کے کانگریسیوں سے لیکر خوشامدیوں تک ہر ایک نے اپنے سامنے کم از کم ایک متحدہ مقصد رکھ لیا ہے، اور وہ مخالفت کی ہر قوت کو ٹھکرا کر اور عائق اور مانع کی ہر دیوار کو ٹھاکر ہندو ذات کو واحد قوم بنانا، اور اس کے تمام پچھلے خصوصیات کے ساتھ اس کو اس ملک میں مستقل وجود بخشنا، اب اس قوم کی ہر گونہ ہر راہ سے اسی ایک منزل مقصود پر لگ کر ختم ہوتی ہے، اس کے اہل سیاست کی کوشش یہ ہے کہ اس کو سیاسی خود مختاری اور اس ملک پر حکومت کی پوری ذمہ داری بخشن، اہل تعلیم اس کو تعلیمی ذرائع سے جمل کرنے کیلئے اس کے علم و فن کے پیمانے کو اونچا کر رہے ہیں، اصلاح معاشرت کے کار فرما اس کو معاشرتی اور تمدنی طریقوں سے آگے بڑھا رہے ہیں، اہل دین اس کی دینی وحدت کی دھن میں ہیں، اہل علم اس کے معلومات کا خزانہ بھر رہے ہیں، اہل ادب



اس کے لئے ایک واحد زبان کی تئیں میں معروف ہیں، انتہایہ ہے کہ اس کے بھور قیدی بھی ذاتوں کی تفریق کے خلاف حصول وحدت کیلئے پس دیوار لڑ رہے ہیں، الغرض قومی وحدت کی تشکیل کی جتنی صورتیں اور تدبیریں ہیں، قوم کے مختلف کارکن اور کارفرما اپنے اپنے مذاق کے لحاظ سے ان میں سے ہر ایک کی نگاہ میں معروف ہیں، اور ان میں سے ہر ایک جانتا ہے، کہ دوسرا بھی دوسری راہ سے وہیں جا رہا ہے جہاں وہ خود جانا چاہتا ہے، اسلئے راہ روا اور راہ بر باہم دست و گریبان نہیں،

الغرض قوم کی زندگی کے لئے سب سے پہلے چیز وحدت مقصد کا وجود ہے، یہی وہ مرکزی نقطہ ہے جس کے ارد گرد قوم کے تمام افراد کے اعمال چکر کھاتے ہیں، حکمران اپنی حکومت کے تحت پروا عطا اپنے منبر پر سپاہی اپنے میدان میں اہل پیشہ اپنے بازار میں، عالم اپنی درس گاہ میں، مشائخ اپنی کار گاہ میں، اخبار نویس اپنے دفتر میں، یہاں تک کہ اسکے مجرم اور ڈاکو بھی اپنی کین گاہ میں اپنے دوسرے کاموں کے ساتھ اسی ایک مقصد کیلئے جیتے اور مرتے ہیں،

تعلیم کا پہلا مقصد تعلیم کا پہلا مقصد مقصد کی تکمیل دوسرے قوم کے ہر فرد میں بچپن سے اس مقصد کی صحت کا یقین اور اس کی رفعت اور بلندی کی تقدیس اور اس کے حصول اور بقا کی خاطر سر آزمائش اور امتحان میں بڑنے کی غیر متزلزل جرات پیدا کرے،

ہم کو پہلے سوچنا چاہئے کہ اول مسلمانوں کے سامنے اور خصوصاً ہندوستان کے مسلمانوں کے سامنے ان کی زندگی کا کوئی مقصد ہے بھی، اگر ہے تو ہندوستان کے اس سرے سے سیکر اس سرے تک کوئی درس گاہ اپنے سامنے وہ نصب العین رکھتی ہے،

ہاں بچلا نظام تعلیم کتنا ہی بڑا بھی ہو سیکر تعلیم کرنا پڑے گا کہ اس کے سامنے ایک مقصد تھا، اور وہ مذہب کی خدمت اور اس کے زیر سایہ علوم و فنون کی تحصیل اس مقصد کا اثر یہ تھا، کہ تعلیم ہمارے نظام زندگی میں ایک دنیوی نہیں، بلکہ ایک مذہبی فریضہ تھا، یہاں تک کہ گناہین اور گناہوں کے اوراق بھی ہمارے نزدیک مقدس اور ادب اور احترام کے قابل تھے، ہمارے اندر مذہب کی شہنشاہی اور حقیقت تھی، اور اس کی خدمت کیلئے ہر علم و فن کو سیکھتے تھے،

اور پڑھتے تھے، ہم نے فلسفہ یونان سے اور یانیتا ہندوستان سے سیکھا، اور اسی طرح دوسرے عقلی علوم بھی دوسری غیر مسلم قوموں سے لئے، مگر غور سے دیکھئے، کہ ہمارے اسلاف نے ان میں پوری اصلاح و ترمیم کر کے ان کو اپنے نصاب میں اس طرح رکھا کہ وہ آج تک ہمارے اسلامی علوم معلوم ہوتے ہیں، ارسطو، اور افلاطون کا فلسفہ جو کہتے ہیں کہ دہریت کھاتا ہی جبکہ ہمارے مشرقی درس گاہوں میں پڑھایا جاتا ہے، تو پہلے اعوذ باللہ اور پھر بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھ کر شروع کیا جاتا ہے، خدا کا نام آتا ہے، تو نیچر اور فطرت کے بے حس اور بے جذباتی ناموں سے اس کی تعبیر نہیں ہوتی، بلکہ واجب تعالیٰ بآری تعالیٰ اور مقدر فیاض کے فلسفیانہ لیکن باادب ناموں سے اس کی تعبیر کی جاتی ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے، کہ فلسفہ پڑھنے کے باوجود مشرقی درس گاہوں کے طلبہ میں بے دینی یا مذہبی بے حسی پیدا نہیں ہوتی،

جب ہمارا فلسفی مصنف اپنے فلسفے کا آغاز کرے گا، تو قرآن پاک کی اس آیت کی تعلیم کو اپنی غرض بتائے گا کہ وَ مِّنْ يُّوْتِ الْخَلْقَ فَقَدْ اَوْخِزَ اَكْثَرُهَا (جس کو حکمت دی گئی، اسکو بڑی نیکی دی گئی، جب ہیئت و فلکیات کا درس دیگا، تو تمہید میں دیتے ہیں وَ فِي خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ اور ستر بنا ما خلقت هذا باطللاً اور تعلیم عدد السنین والحساب اور فلکیات کی دوسری مناسب آیتوں کو پہلے پیش کر دیا، جزائے کی کتاب لکھے گا تو کہے گا کہ یہ سیر فی الارض کی تفسیر ہے، علم طب پڑھا گا تو شفاء للناس اور العلم علماں علم الادیان و علم الابدان،

کو دیا ہے میں ذکر کرے گا، فلکیات کی ایک کتاب کا مصنف امام غزالی کے اس فقرے کو طغرائے غرنا کر آگے بڑھتا وَ مِّنْ لِّلْعِزَّةِ الْهَيْئَةِ وَ التَّشْرِيعِ مِمَّ فُهِمَ عَنِ مَعْرِفَةِ اللّٰهِ تَعَالٰی، (اور جس نے ہیئت اور علم تشریح کو نہیں جانا تو وہ خدا کی معرفت میں نامرد ہے) غرض جس علم و فن کو بھی ہماری کتابی تعلیم ہمارے سامنے رکھتی تھی، اس کو اپنے

مقصد میں رنگ کر پیش کرتی تھی، اس کا نتیجہ یہ تھا، کہ ہر عقلی علم و فن اور ہر دنیاوی صنعت و منہر بھی ستر یا دین اور کیسے مذہب کے سپر میں جلوہ گر ہوتا تھا، ہمارے اساتذہ آج کل کے علمی دکان دار اور دنیاوی پیشہ ور کی حیثیت نہیں بلکہ وارث پیغمبر، ناسیب رسول اور روحانی باپ کی حیثیت رکھتے تھے، اس نے ہر شاگرد اس بات کی کوشش کرتا تھا کہ وہ استاد کے رنگ میں رنگ کر لے، اور اساتذہ بھی آج کل کی طرح اپنے کام کو داور سند کا معاملہ اور ایک آئینہ بننے اور دوسرے



ہاتھ سے دینے کی ہنر تھی اور مزدوری کا پیشہ نہیں سمجھتے تھے بلکہ ایک مقدس کام اور دینی فریضہ اس لئے اس راہ میں ان سے وہ وہاں اور قربانی کے مظاہر و مناظر پیش ہوتے تھے جس کو آج کل لوگ شمس سے باور کر سکتے ہیں۔

آج کل کی تعلیمی تاریخ میں یہ کوئی انوکھی بات نہیں کہ چند روپیوں کی خاطر استاد اس کالج سے اس کالج اور اس یونیورسٹی سے اس یونیورسٹی میں دوڑے پھرتے ہیں اور صرف بڑی خواہ کو اپنی عزت کا ذریعہ جانتے ہیں اور ہمہ وقت پانچ پانچ دس دس روپیوں کی خاطر زمین و آسمان کے قلابے مٹاتے رہتے ہیں۔

لیکن ہماری پچھلی تعلیمی تاریخ میں یہ واقعے بظاہر اور دونوں ہی کی مثال سمجھے جاتے تھے، اول تو تعلیم پر اجرت اور معاوضہ لینے ہی کو وہ تقویٰ اور دیانت کے خلاف سمجھتے تھے اور پھر لیتے بھی تھے تو وجہ کفایت سے آگے نہیں بڑھتے تھے، وہ بڑے بڑے علماء جن کے ناموں کی عزت ہمارے دلوں میں ہے، انھوں نے دس دس اور پندرہ روپیوں پر اپنی زندگی بسر کر دی ہے، اور لطف یہ کہ وہ اپنے اس اثاثہ کو اتنا رکھ کر لوگوں پر اپنے احسان کا بار بھی نہیں رکھتے تھے تعلیم کے لئے وطن سے باہر نکلنا اور خصوصاً بیرونی ملکوں میں جانا آج ہمارے لئے تعجب انگیز سمجھا جاتا ہے لیکن ایک زمانہ بھی گزر چکا ہے جب ہماری نگاہوں کے سامنے زندگی کا مقصد اور حیات کا نصب العین تھا، تو علم کی طلب میں تو خشکی کی مسافت اور زمزمی کی ہون کی ہماری مہمتوں کو سپت اور ہمارے ارادوں کو کمزور کرتی تھی، لیکن نے ایک ایک حدیث کی خاطر مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق تک کی سرزمین کو چھان ڈالا تھا، تجارت کا متیم محمد بن اعلیٰ بخاری اپنی بودہ ان کے زیر سایہ ترکستان سے عجب جاتا ہے اور واپسی میں عراق، ایران اور خراسان کے ایک ایک مشہور شہر کی درگاہ کو چھان ڈالتا ہے، مصر کے طالب علم خراسان آتے ہیں، خراسان کے مصر جاتے ہیں، اسپین اور سیسی و مصر عراق و مصر شام و بآتے ہیں اور مصر شام و اسپین جاتے ہیں بیت المقدس کے ایک عالم طاہر المستوفی شہید نے علم کی طلب میں تہذیب، مدینہ، جنس، دمشق، حلب، جزیرہ، اصفہان، نیشاپور، ہرات، جرجان، آمد، استرآباد، بوشنج، بصری، دیوبند، مدینہ، شیلان، تزدین، کوثر، موصل، مرو، نسا، مہران، واسطہ، اسدآباد، اسفراہین، آمل، اہواز، بسطام، شہر آباد وغیرہ شہروں کی خاک چھانی، جزائریہ میں دیکھے، یہ شہر افغانستان کے شہر ہرات سے لیکر ترکستان، خراسان

ایران، عراق اور شام تک پھیلے ہوئے ہیں،

محمد بن مفرج اموی اندلسی کی راہ طلب میں یورپ، افریقہ اور ایشیا، تین براعظموں کے شہر داخل ہیں، اسپین کا شہر قرطبہ، افریقہ کا شہر مصر اور ایشیا کے شہر دمشق، صناعہ، اور سبید (میں) ان کے نفسی مقامات ہیں، ولید اندلسی پیدا تو یورپ کے شہر قرطبہ (سلاوگڑہ) میں ہوئے لیکن اندلس سے لیکر خراسان تک کچھ گردی کی، ابو محمد عبداللہ بن عیسیٰ بن ابی حبیب اندلسی علم اور وزارت کے خانوادے سے تھے، وہ اسپین سے فارغ ہو کر اسکندریہ اور مصر آئے، پھر مکہ گئے، پھر عراق میں داخل ہوئے، اور بغداد میں مقیم رہے، پھر خراسان کی راہ لی اور نیشاپور، اور بلخ میں قیام کیا، پیدا اسپین کی خاک میں ہوئے، اور شہرہ میں افغانستان کے شہر ہرات میں پویند زمین ہوئے، حسین بن احمد پیدا قرطبہ میں ہوئے اور شہرہ میں لین کی سرزمین میں دفن ہوئے،

تاج الدین سرخی شہرہ میں پیدا خراسان کے شہر سرخس میں ہوئے، نشوونما شام میں ہوئی، اور وفات ۷۹۵ھ میں اندلس میں پائی، نحو کے مشہور امام ابوعلی قالی پیدا عراق کے شہر دیار بکر میں ہوئے پھر تعلیم و علم کی خاطر ملکوں کی سیر کرتے، بغداد اور موصل سے چل کر اسپین میں جا کر دم لیا، اور شہرہ میں قرطبہ میں وفات پائی، ابن المقرئ اصفہان کے محدث تھے، انھوں نے اصفہان، بغداد، موصل، حران، عسقلان، کوفہ، شہر، بیت المقدس، دمشق، صیدا، بیروت، عکہ، مدینہ، واسطہ، عسکر، مکرم، حمص، رتہ، اور مصر تک چار مرتبہ آمد و رفت کی، کہتے ہیں کہ ابن فضل کی ایک تصنیف کے نسخے کی خاطر ستر مہرے سفر کے طے کئے اور اس کی حالت یہ تھی کہ اگر کسی نان پز کے سامنے ایک روٹی کے معاوضہ میں اس کو پیش کیا جاتا تو وہ اس کو قبول نہ کرتا،

ہمارے مشہور شارح تبریزی کا یہ واقعہ سننے کے قابل ہے کہ وہ بیڑ پر کتابوں کا پتارہ باندھے جب پیادہ اپنے وطن سے ابوالعلاء معری کی خدمت میں شام پہنچے ہیں، تو پیسے سے کتابوں کی یہ حالت تھی کہ ان کا ایک ایک ورق دوسرے سے چپک گیا تھا،

آج یورپ کی مشہور یونیورسٹیوں میں دنیا کے گوشے گوشے کے طالب علموں کو دیکھ کر ہم دنگ رہ جاتے ہیں



لیکن اگر پچھلے عہد کی دکھائی والی دوربینیں ہوتیں تو آپ کو مغلہ مدینہ منورہ، دمشق، صنعا، قاہرہ، بغداد، بخارا، ہرات اور  
نیشاپور، میں ان سے بھی زیادہ حیرت انگیز منظر دیکھ سکتے،

میں اس عہد کی صرف دو درگاہوں کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں، ایک کوفہ میں حضرت امام ابوحنیفہؒ  
کی درگاہ، اور دوسری مدینہ منورہ میں امام مالک کی، امام ابوحنیفہ کے حلقہ تعلیم میں کئی مدینہ منورہ، دمشق، بصرہ، واسطہ  
موصل، جزیرہ، رملہ، نصیبین، رملہ، مصر، بصرہ، بحرین، بغداد، اتبواز، کرمان، اصفہان، طہوان، استرآباد، ہمدان، تہران،  
رمی، قرمہ، دماغان، ترمذ، ہرات، نیشاپور، خوارزم، سیستان، بلخ، ہمتیہ اور محقق کے طلبہ شریک تھے، ذرا نقشے میں  
ان شہروں کے بعد مسافت پر نظر ڈال لیجئے،

امام مالک کی درگاہ مدینہ منورہ میں ہے حالت یہ ہے کہ دنیا کے گوشے گوشے سے مومنین ٹھٹی ہیں اور  
غرب کی بہاریوں سے اگر کمرانی ہیں، عرب کے شہروں میں کئی مغلہ، صنعا، عدن، طائف، بامہ، ہجر، حضرموت  
زبید، ذک، شام کے شہروں میں سے آئید، دمشق، عسفان، قلاط، بقیصہ، بیروت، حمص، طرسوس، رملہ، نصیبین، حلب  
بیت المقدس، اردن، قہرہ، اور انطاکیہ، اور عراق، کے شہروں میں سے بغداد، بصرہ، کوفہ، حران، موصل، جزیرہ،  
واسطہ، اتباز، رملہ، رما، اور مالک عجم میں سے ہرجان، کرمان، ہمدان، رے، طالقان، نیشاپور، طبرستان، طوس،  
بلخ، قزوین، قومستان، چغان، آمد، کردستان، دیور، سیستان، ہرات، بخارا، ہر قند، خوارزم (خیوا)، مرو، سمرقند، ترمذ  
بخارا، مشرقی ہوجکا، اب مغرب کی طرف چلے، مصر کے شہروں میں سے قاہرہ، اسکندریہ، قیوم، اسفان، تہس،  
اور شمالی افریقہ اور اسپین کے شہروں میں سے، افریقہ، تونس، قیروان، بقرہ، طرابلس، مراکش، طلیطلہ، بسطہ، بابہ، قرطیبہ، سرقسطہ  
اور آبی کی کسلی، اور ایشیائے کوچک کے کمر (ازمیر) سے طالب علم آ اور بارہے تھے،

ان واقعات کو سنتے وقت یہ بھی ذہن میں رہے کہ اس وقت دنیا میں نہ آج کی طرح زمین تھیں جنہوں  
نے ایک شہر کو دوسرے شہر سے ملا دیا ہے، اور نہ دفائی جہازات تھے جنہوں نے ایک ملک کو دوسرے ملک سے  
جوڑ دیا ہے، اور جو ہر سو کے سفر کو ہفتوں میں اور مہینوں کے راستوں کو دنوں میں اور دنوں کی مسافت کو

گھنٹوں میں طے کرتے ہیں، اور وہاں نہ ڈاک اور تار کے یہ انتظامات تھے، جو گھر بار اور اہل وطن کی خبریں دے دے  
پہنچاتے رہتے ہیں، اور نہ یہ ہوٹل اور مسافر خانے تھے، جو مسافروں کو گھر دن سے زیادہ آرام پہنچاتے ہیں، اور نہ لوگ  
کیبنی کا وجود تھا، جو رتی سے پہاڑ تک کا انتظام آپ کیلئے شہر شہر کرتی پھرتی ہے،

لیکن ایک لمحہ ٹھہریے یہ گزشتہ عہد کی داستان کن امتحان فروشی کے لئے آپ کو نہیں سنائی گئی، بلکہ اس سؤل  
کے جواب کے لئے کہ وہ کون سا جذبہ تھا، جو ان طالب علموں کو اس زمانے میں اس طرح کوچہ کوچہ شہر، شہر اور ملک ملک  
لے پھرتا تھا، کہ نہ ان کو پہاڑ روکتے تھے، نہ جنگل ڈراتے تھے، نہ دریا عائق ہوتے تھے، پھر وہ کیا جوش و خروش تھا جو ان کو  
اس راہ طلب میں اس طرح بے چین اور مضطرب رکھتا تھا،

اب سچ کہ ذوق طلب از جستجو بازم نہ داشت  
و نہ می چسبدم من آن روز کہ خرم و شادم  
عزیز و او صرف ان کا وہ مقصد زندگی اور نصب العین تھا، جس کو دین کا ولولہ اور مذہب کا جوش کہتے ہیں،  
یہ ان کی زندگی کی روح تھی، اور ان کی حیات کا مقصد، ان کے قبضے میں یہی جلی کا وہ خزانہ تھا، جس سے ان کی تعلیم، تمدن  
تجارت، صنعت، سلطنت، حکومت، فتوحات، غرض ایک ہر امر و قوم کے وہ تمام کارخانے جو زندگی کے مختلف شعبوں سے  
عبارت ہیں، چل رہے ہیں،

اس سے دوسرے درجے پر جو جذبہ ہے وہ سیاست ہے، اگر اسلام میں دین خود سیاست ہے، تو اس کے یہ  
یہ معنی ہیں، کہ سیاست کا جذبہ کار اس میں دین کے تحت ہے، ایک اللہ کے ماننے والے خواہ وہ کالے ہوں یا گورے، ایشیائی  
ہوں یا اروپائی سب کے سب سلطنت میں برابر کے حصہ دار ہیں، اسلام میں صلح و جنگ اور فتوحات کی ترقی، تجارت ملک  
گیری، اور قوموں کو غلام بنانے کی نیت سے نہیں، بلکہ اگر ہے تو صرف اس لئے ہے کہ انسانوں میں قومیت، وطنیت اور  
رنگ و روپ کی مختلف برادریوں کی جگہ ہم خیالی کی ایک برادری قائم ہو جائے، انسانوں کے درمیان طبعی اور فطری  
تفرقوں کو طبیعت کی بنیاد نہ قرار دیا جائے، جو کبھی ٹوٹ اور مٹ نہیں سکتے، بلکہ ان خیالات و ذہنیات کو قرار دیا جائے  
جس کو سوچنا اور سمجھنے کے بعد ہر انسان بدل سکتا ہے،



**توحید اسلام** کی وہ روح ہے جس نے دین کے علاوہ سیاست کا کام بھی انجام دیا اور کم از کم بارہ سو برس تک اس نے ہر میدان میں اسلام کے علم کو بلند رکھا ہے۔ اسلام کا ہر سپاہی تنہا تنہا ہاتھ میں لے کر نکلتا تھا، اور چند روز میں نوکوں کی ایک جماعت اپنے ساتھ لیکر دنیا کے کسی نہ کسی گوشے میں اپنی سلطنت کھڑی کر لیتا تھا، افریقہ میں، بحری جزیروں میں اور مختلف ملکوں کے دور دراز گوشوں میں اس طرز سیاست نے بڑی بڑی ریاستیں، اور حکومتیں کھڑی کر دیں۔ اس طرح غلاموں کو اسلام کی آزادی سے مالا مال کر کے ان کو شیرازی، کشور کشائی، اور تخت نشینی کا اہل بنا دیا، مصر میں غلاموں کی سلطنت صدیوں تک اسی طرح چلتی رہی، اسپین اور مراکش کے فاتح بھی بربری نو مسلم تھے جنہوں نے بارہا شمالی افریقہ میں حکومتیں کیں۔

وہ کون سا جذبہ تھا جو نو مسلم ترکوں، تاتاریوں، اور مغلوں کو ایک علم کے زیر سایہ منظم کر کے چین کی دیواروں سے لیکر قسطنطنیہ کے سواحل تک کے ملکوں پر ان کو بارہا حکمران بناتا رہا، بنگلہ دیش میں ایک معمولی ترک غلام سپہ سالاری تک پہنچا، اور پھر غزنی میں بیٹھ کر وہ خاندان پیدا کر تا رہا، جو ہندوستان پر سو سال تک چھایا رہتا رہا، غور کے نو مسلم جو محمودی کے مسلمان بنائے ہوئے تھے، وہ اٹھتے تھے، اور آندھ کی طرح غزنی سے لیکر بھجور تک پر قابض ہو جاتے تھے، ان مثالوں سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ میں یہ دکھاؤں کہ اسلام نے کیوں کر دین جو نیکی کے ساتھ سیاست کا فرض انجام دیا، دوسرے لفظوں میں یوں کہنا چاہئے کہ اسلام کا جذبہ دین بجائے خود اس قدر پُر زور اور قوی ہے، کہ اس کو اپنی زندگی کے لئے کسی الگ سیاسی قوت کا سہارا ڈھونڈنے کی ضرورت نہیں پڑتی ہے۔

مشق خود راہ است دم خود منزل است

ابن ہبہ اس حقیقت سے تنہا غفل نہیں رہتا، بلکہ دیرپا نے دوسو برس سے مشرقی قوموں اور اسلامی ملکوں میں جو فتنہ برپا کر رکھا ہے، اس کے لئے یہ لازمی ہو گیا ہے، کہ ایک ملک کی بننے والی تمام قومیں اور جماعتیں باہم ایک دوسرے کے ساتھ ملکر اس طرح دوش بدوش کھڑی ہوں کہ عرب ہمارے مفنون کو چیر کر دہم برہم نہ کر سکے، اس کیلئے ضرورت ہے کہ اسلامیت اور وطنیت کو ملکر لانے کے بجائے اسی طرح ان میں تطبیق دی جائے جس طرح ہم عقل و

نقل اور عقول و منطق کو تطبیق دیتے ہیں، غلط فہمی سے یہ سمجھا جاتا ہے، کہ اسلامیت اور وطنیت باہم ایسے حریف ہیں جنہیں کبھی صلح نہیں ہو سکتی، اسلامیت کے حامی ہر چیز میں مسلمانوں کی علیحدگی کے خواہاں ہیں، اور وطن کی دوسری قوموں سے ملکر متحدہ محاذ کے بجائے محاذ کو تقسیم کر کے اس کی حفاظت اور مدافعت کے فرائض کو ٹکڑے ٹکڑے کر کے تقسیم کرنا چاہتے ہیں، دوسری طرف وطنیت کے طرف دار اس تفریق و امتیاز کے لئے مذہب کو ذمہ دار سمجھ کر اسلامیت کے جذبات سے تبری کرنے پر آمادہ ہو رہے ہیں، پہلے کا نتیجہ اگر وطن کی خدمت سے قصور ہے، تو دوسرے کا نتیجہ مذہب سے بے زاری اور بی وفائی ہے، ہم کو ہلاکت اور بربادی کی طرف لجا رہے ہیں، حالانکہ جس طرح عقل و فہم کی تطبیق ممکن ہے، ایسے ہی دین اور وطن کی تطبیق بھی ممکن ہے، مثلاً کی تحریک خلافت اور جمعیۃ العلماء کے نظریہ سیاست نے اس امکان کو دکھانے کی صورت میں ہمارے سامنے پیش کر دیا ہے، کیا مسلمان کا خلافتی اس عہد کے کا نگریسی سے کسی حیثیت میں بہت تھا، اور موجودہ عہد تحریک میں چینی فادان وطن کا نگریسی خدمت گزاروں سے کسی بات میں کم ہیں، ہمالا کے سب کو معلوم ہے کہ جمعیۃ العلماء سر تا پا مذہبی جماعت ہے، اور بایں ہمہ وطنی خدمات میں خالص وطن پرستوں سے کسی درجہ کم رتبہ نہیں،

میرے نزدیک جس طرح **ندوة العلماء** کی درگاہ عقل و نقل کی تطبیق ہے، جامعہ ملیہ اسلامیہ اور وطنیت کی تطبیق ہے، اور اسی لئے یہ دونوں درس گاہیں مسلمانوں کی آئینہ تعلیم میں بہت بڑا اثر رکھیں گی،

میرے نزدیک جب تک ہندوستان کے مسلمان اسلامیت اور وطنیت کی کشمکشوں کا بہترین فیصلہ نہ کریں گے، اس ملک میں ان کا مستقبل مدد درجہ خطرناک رہے گا،

ہندوستان میں اسلام اور ان تمام ملکوں میں جہاں مسلمانوں کو تعدادی اکثریت حاصل نہیں ہے، ان کے دینی اور وطنی وطنیت کی مصالحت و تطبیق فرائض میں یک جہتی اور ہم آہنگی پیدا کرنے کی بہترین صورت یہ ہے، کہ خالص مذہبی اور قومی امور و مسائل میں اپنی وطنی حکومت کے زیر سایہ نیم خود مختاری حاصل کر کے ملک کے عام سیاسی و انتظامی امور و مسائل میں اپنے دوسرے ہموطنوں کے ساتھ اشتراک عمل کریں، صرف لفظوں میں یوں کہنا جاسکتا ہے، کہ ان کے اپنے مذہبی و تمدنی مسائل میں جن سے قومیت عبارت ہے ان کی وطنی حکومت ان کو اپنے زیر سایہ خود مختاری عطا کرے اور دیگر عام ملکی سیاسی



انتظام و مسائل میں وہ دیگر فرزند ان وطن کے دوش بدوش ایک متحدہ نظام کا جز و موکراپنی تعدادی حیثیت کے مطابق اشتراک عمل کریں، موجودہ سیاسی اصطلاح میں ہم یوں کہہ سکتے ہیں، کہ ایک طرف مسلمان اپنے لئے بلا شرکت غیر سے کچھ لانا قومی حاصل کریں، اور دوسری طرف عام ملکی سیاست میں وہ اپنے ہم وطنوں کے ساتھ شریک رہ کر اپنی آبادی کے مطابق حقوق اور نمایندگی پر قناعت کریں، اس طرح مسلمانوں کی ایک امتیازی قومی حیثیت بھی قائم ہو جاتی ہے اور دوسری طرف ان پر وطنی اتحاد کے ٹوٹنے کا الزام بھی قائم نہیں ہوتا، جن مذہبی و قومی اغراض و مصالح کی حفاظت کی خاطر وہ نمایندگی اور انتخاب نمایندگی کی طلبہ کرتے ہیں، وہ بجائے خود متحدہ نمایندگی سے ملے ہوئے اور دوسری طرف عام سیاست میں ان کو دوسروں سے ذکوئی رعایت چاہنے کی ضرورت ہوتی ہے، اور نہ مستحق سے زیادہ مطالبے کی بھیک مانگنے کی ذلت اٹھانی پڑتی ہے، اور نہ لوگوں کو عام ملکی معاملات و سیاسیات میں ان کی مخصوص قومی معاملات میں ملحدگی کی بنا پر ملکی تفرقے کا خیال پیدا ہو سکتا ہے،

اس طرح مسلمانوں کی دو مجلسیں ہوں گی، ایک خالص اسلامی جوان کے خالص اسلامی امور و معاملات کا فیصلہ کرتی گی، اور دوسری مخلوط مجلس خواہ وہ مخلوط ہی انتخاب سے ہو جو عام ملکی مسائل کا تصفیہ کرے گی، ہم نے جہانگیر ان مسائل پر غور کیا ہے، ہم کو اس سے زیادہ بہتر حل اس شکل مسئلے کا نظر نہیں آتا، یقیناً کسی ایسے نظام کے تجزیات کو ملے کرنے اور اس کو بنا کر کھڑا کرنے میں جو پہلے سے ملک میں رائج نہ ہو، ایک جنتی محسوس ہوتی ہے، مگر جس طرح پرستی اصلاحات کے ہر نظام کو بالآخر ملے کر کے عمل میں لاتے ہیں، اسی طرح اس پر عمل کر سکتے ہیں،

اس مختصر تشریح سے یہ ظاہر ہوگا، کہ ہندوستان میں ہماری قومی زندگی کے حسب ذیل مقاصد ہیں،

۱۔ پیغام اسلام کی تعمیل، حفاظت اور بقا،

۲۔ اس ملک کیلئے ایک عام جمہوری نظام حکومت کا قیام،

۳۔ اس عام ملکی جمہوریہ کے تحت خالص اسلامی کچھ لانا قومی کا قیام،

یہ وہ مقاصد تھیں جن کو ہم اپنی قومی زندگی کی روح عمل قرار دیکتے ہیں، ان کے لئے جدوجہد و جدوجہد و تہذیب اور بالآخر کامیابی اور کامیابی کے بعد ان کی حفاظت اور بقا ہماری قومی زندگی کا مستقل پروگرام ہو سکتا ہے، شاید اس موقع پر مجھ سے اپنے موضوع سے ہٹنے کی باز پرس کی جائے، لیکن اگر میری تقریر کا پچھلا حصہ حاضرین کے ذہن نشین ہے، تو یقیناً وہ میری طرف سے اس باز پرس کا جواب دیکتے ہیں، میرے نزدیک تعلیم کا مقصد یہ ہے، کہ وہ قوم کے بچوں کو انکی زندگی کے قومی مقاصد کی تلقین اور تعلیم کرے، اور ان کے اندر ان مقاصد کی یقینیت کی روح پیدا کر کے ان کو سرتاپا عمل بنائے، دنیا میں آج جہاں کہیں کوئی قومی حکومت ہے، اسی اساس تعلیم پر ان کی قومی عمارت کی بنیاد قائم ہے، انگلستان میں جس طرح اگسٹورڈ اور کیمبرج انگریزوں کے تعلیمی مرکز ہیں، اسی طرح ان کے نظری سیاست کے مرکز بھی ہیں، وزیر اعظم سے لیکر معمولی رکن پارلیمنٹ تک ان درسگاہوں کے اعلیٰ ترین اسکالرشپ کے نظریوں کو بیان کرتا اور وہاں کے طالب علموں کو آئندہ کی سیاسی ذمہ داری کیلئے تیار کرتا رہتا ہے،

اگر کوئی ہم سے پوچھے کہ موجودہ نظام حکومت نے ہندوستان پر سب سے بڑا ظلم کیا کیا، تو میں کہوں گا کہ اس کا سب سے بڑا ظلم اس ملک کے بچوں کی بے مقصد تعلیم ہے جس نے پوری قوم کی زندگی کو بے مقصد بنا دیا ہے، اور دنیا میں ایک ایسی قوم کی تخلیق کی ہے، جسکی زندگی کی کوئی غایت نہیں ہے،

سبب کھلا ہوا ہے انگریزی حکومت نے اس ملک کی تعلیم کو قومی تعلیم و تربیت کی نظر سے نہیں، بلکہ سیاسی نقطہ نظر سے دیکھا، اس کو ضرورت ہوئی کہ مسلمانوں کی اور دوسری قوموں کی اس روحانی زندگی پر موت طاری کر دی جائے جس سے قومی و مذہبی عصیت پیدا ہوتی ہے، اور اس کے لئے ضروری ہوا کہ اس تعلیم کو ہر قسم کی مذہبی اور قومی تعلیم کی اہمیت سے خالی کر دیا جائے،

دوسری طرف اس کو اپنی سلطنت کے چلانے کیلئے ایسے کم قیمت و سیون کی ضرورت تھی، جو اسکے محکوموں کے دفتری کاروبار کو سنبھال سکیں، اسلئے ایک ایسا نظام تعلیم جاری کیا، جس میں کوئی زندگی نہ تھی، اور علوم میں سے بھی صرف وہ چیزیں نکالی جائیں، جن کی ضرورت آئندہ بننے والے کلرک (بابوون) کو پیش آسکتی ہیں،



اسکول تک میں ہم کو کیا سکھایا جاتا ہے، ایک ایسی بدیسی زبان جس کے ذریعے سے ہم اپنے افسروں سے گفتگو کر سکیں اور ان کی زبان میں ان کے لئے مواد دیا کر کے رکھ سکیں اور جو اذیتیں جس میں زیادہ تر ہم یہ جانیں کہ وہ دنیا کے کون کون سے بڑے بڑے اور طاقتور جہان وہ علم لہرانا ہے جس کا آفتاب دنیا سے کبھی نہیں ڈوبتا اور تاریخ جس میں ہم کو یہ سکھایا جاتا ہے کہ ہندوستان کی موجودہ قوموں نے کیونکر ایک دوسرے پر ظلم کیا ہے تاکہ اس ملک کی قومی تفریق کا نامور کبھی بھرنے نہ پاسے۔

ہندوستان کی تاریخ کا وہ حصہ جس میں ہندوستان کی انگریزی شہنشاہی کے بنانے والے لارڈون کا ذکر ہوتا ہے پڑھ کر بے انتہائی آتی ہے، لارڈون نے اس ملک کی اصلاح کی خاطر جو تکلیفیں اٹھانی ہیں اور جو انتظامات کئے ہیں ان کا ذکر ہوتا ہے، پھر وہ رخصت ہو کر جاتا ہے اور دوسرا آتا ہے، تو پھر انہیں مناقب کی تکرار ہوتی ہے، اس لئے طریقہ نصاب کا جس قدر ہندوستان سے فائدہ کیا جاسکے، اسی قدر بہتر ہے اور اس کے بجائے ہم کو وہ نصاب اختیار کرنا چاہیے جس سے ہمارے قومی مقاصد کے جذبات کی پرورش اور تکمیل ہو، اور قوم کو زندہ قوم، سرگرم عمل قوم اور بامقصد قوم بنائے۔

ہم نے ہزاروں اور لاکھوں کے صرف سے ملک میں جا بجا اسلامی اسکول، اسلامی کالج، بلکہ اسلامی یونیورسٹی قائم کی ہیں لیکن اس سوال کا کوئی جواب ہے کہ قومی نقطہ نظر سے اس قسم کے اسلامی اسکول، اسلامی کالج اور اسلامی یونیورسٹی کس قدر مفید ثابت ہوئے ہیں، اور بے مقصد تعلیم کے سوا ان سے کیا فائدہ پہنچتا ہے، بجز اس کے کہ ان کے قیام سے چند مسلمان ماسٹروں اور پروفیسروں کی پرورش ہوتی ہے، اور کچھ مسلمان طالب علموں کو کلاس میں بگھین لے جاتی ہیں، مگر ان کو اس نظر سے اگر دیکھا جائے کہ یہ قوم کے ذاتی سرمایہ سے سرکاری نظام تعلیم کی اشاعت کا فرض انجام دینا ہے، تو یہ بالکل ناجائز معلوم ہوتے ہیں، کہ ان قومی سرمایے سے جو اسکول اور کالج قائم ہوتے ہیں وہ قومی نتائج کے لحاظ سے سرکاری مدارس سے کس حال میں بہتر ہیں؟ اسی لئے میرے نزدیک سرکاری نظام تعلیم کی مجبورانہ پیروی کی حالت میں کمین بہتر ہے، کہ ہم اس سرمایہ کو طلبہ کے وظائف دینے اور شہروں میں صرف اسلامی دارالافتاء قائم کرنے میں صرف کریں کہ ان اسلامی اسکولوں اور کالجوں سے جو فائدہ پہنچا ممکن ہے

وہ درگاہ کی حیثیت سے نہیں، بلکہ دارالافتاء کی حیثیت سے ہی۔

بہر حال یہ ایک جملہ معترضہ ہے، کہنا یہ ہے کہ بے مقصد تعلیم سے قومی ترقی اور ملت کی زندگی کی ترقی ممکن نہ ہوا۔ سالہ سالہ تجربہ کو مٹھنا ہے، اور اس تعلیم نے صرف نوشت و خواندہ کے منہ کی تعلیم و اشاعت کے لئے کسی قدر فائدہ پہنچایا ہو، مگر قوم کی زندگی اور ملت کی سرمدی میں اس سے فائدے کے بجائے روز افزون نقصان پہنچ رہا ہے، قومی مقصد زندگی سے تغافل کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ حرف لائینی جن کا زبان پر لانا بھی پہلے مشکل تھا، اب وہ بڑا ادا کئے جا رہے ہیں، اور قومی تخیل سے بے پروائی کا نتیجہ یہ ہے کہ قومیت کا شیرازہ کچر رہا ہے، اور خیالات و اعتقادات کی وحدت کی گرفت جس سے وحدت قومیت عبارت ہے، ڈھیلی پڑتی جا رہی ہے، اور ایک ایسی قوم پیدا ہو رہی ہے جو ظاہر و باطن دونوں لحاظ سے حکمران قوم کے لحاظ سے صرف نقل ہو۔

مسلم یونیورسٹی کیلئے مندرجہ ذیل میں جس وقت ملک میں جوش و خروش برپا تھا، مولانا شبلی مرحوم نے لاہور کے وفد میں اپنی وہ فارسی نظم پڑھی تھی جس کا ایک مصرع یہ ہے:-

کہ این سرشتہ تعلیم مادر دست باشد

لسان العصر اکبر مرحوم نے فوراً اس پر جتہ جوابی نظم کہی تھی جس کے ایک مصرعے کے آخری الفاظ یہ تھے مگر دست شاد دست شہنا باشد لوگوں نے شاید اس کو صرف شاعرانہ سوال و جواب پر محمول کیا ہو، مگر میں برس کے بعد معلوم ہو گیا کہ لسان العصر نے جو شہد ظاہر کیا تھا، وہ شہد نہیں حقیقت تھا، اس طویل بحث اور درافتہ کا نتیجہ ہے کہ مسلمانوں کے سامنے اب یہ حقیقت واقع بن کر سامنے آجانی چاہیے، کہ ان کو پہلے اپنا قومی نقطہ نظر اور ملی زندگی کا مقصد متعین کرنا چاہیے، اور اس پر اپنی تعلیمی عمارت کی بنیاد قائم کرنی چاہیے، اور آئندہ ہماری درس گاہیں صرف نوشت و خواندہ کا حرفہ اور پیشہ سکھانے کیلئے نہ ہوں، بلکہ زندہ قوم کے افراد کی تخلیق اور آفرینش کے لئے، اسی لئے مسلمانوں کی آئینہ تعلیم کیلئے ضروری ہے، کہ ایسی درس گاہیں بکثرت قائم کی جائیں، جو بامقصد ہوں، اور ان کا سرشتہ واقعی مسلمانوں کے حقیقی اہل و عیال میں ہو، مسلمانوں نے اس ملک پر ایک ہزار برس تک حکومت کی، مگر ان



نے ہندوستان پر یہ ظلم بھی نہیں کیا کہ یہاں کے کروڑوں دماغوں کی تربیت اپنے سیاسی ہاتھوں میں لے کر ان کو مذہبی و قومی جذبات کو کسر خالی کر دین، اب ضرورت ہے کہ مسلمان اس نظام تعلیم سے علانیہ بغاوت کریں اور ایسی درسگاہوں کی بنیاد قائم کریں جو ان کو ان کی زندگی کا مقصد بتائیں اور ان پر ان کی حیات ملی کے اسرار کو دلین،

ایک زمانہ تھا کہ جب سرکاری نوکری ہی مسلمانوں کی زندگی کا تنہا مقصد تھی، اس وقت ملک کی عربی درسگاہوں پر چھٹی کی جاتی تھی، اگر یہ پانچویں کے پیدا کرنے کی کلین ہیں، اس طعن کو قبول کر لینے کے بعد بھی ہم یہ دعوے کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ بظاہر خواہ کسی قدر بہت و مبتذل حالت میں ہوں، تاہم وہ با مقصد ہیں، اور اپنے مقصد پر ان کو تیار اور نہانے نے تیار کیا کہ نہانے کی بے انتہائیوں اور بے نوجہیوں کے باوجود وہ زندگی رکھتی ہیں، اور آپ کو سن کر تعجب ہوگا کہ ان کل کے ایک چوتھے سرگرم کا گروہی نے مجھ سے یہ کھلا ہوا اعتراض کیا کہ موجودہ قومی مقاصد کے سمجھنے میں اور ان پر عمل کرنے میں آزاد عربی مدارس کے تعلیم یافتہ غلام انگریزی اسکولوں اور کالجوں کے طلبہ سے بڑھ کر ثابت ہوتے ہیں، اس کا سبب بالکل کھلا ہوا ہے کہ آزاد عربی مدارس کی تعلیم کا مقصد سرکاری نوکری اور سرکاری اعزاز کی تلاش نہیں، جو ہمارے ہر قومی حوصلے کو بہت کر دیتی ہے،

مسلمانوں کی صفحہ ۱ اور پر کے موضوعات اگر ذہن نشین ہوں تو اس حقیقت کے تسلیم کرنے میں عذر نہ ہونا چاہیے، کہ مسلمانوں کی با مقصد تعلیم کیلئے یہ نہایت ہی ضروری ہے، کہ ان کی قومی درسگاہیں، بالکل الگ ہوں جہاں ان کو خاص ان کے مذہبی و قومی مقاصد کی بنا پر تعلیم دی جائے، ہمارے بہت سے مسلمان دوستوں کی یہ خواہش ہے کہ سرکاری کونسلوں میں ان کی نشستیں یمن ہوں اور نشستوں کا انتخاب مفلوظ نہ ہوتا کہ مسلمانوں کی مستقل ہستی قائم رہے، میرا خیال ہے کہ سرکاری نشستوں میں عدم مفلوظ انتخاب سے کہیں زیادہ ضروری یہ ہے، کہ ان کی تعلیم و تربیت مفلوظ نہ ہو تاکہ ان کی صفحہ ۲ قومی ہستی قائم ہو جائے، اور ان کے قومی مقصد کی مستقل زندگی برباد نہ ہو جائے،

اسی اصول کی بنا پر مسلمانوں کی ابتدائی تعلیم کا مسئلہ نہایت غور و فکر کے قابل ہے، مسلمان ملک کی دوسری قوموں کی طرح میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ٹیکس داکرے میں لیکن آپ دیکھیں گے کہ وہ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ

کی تعلیم سے بہت کم فائدہ اٹھاتے ہیں، اکثر میونسپل اور تحصیل اسکول تقریباً ہندو اسکول ہیں، وہاں کی تعلیم کیا اپنی زبان کے محاط سے اور کیا اپنے جذبات کے محاط سے تمام تر منہ دے، مذہبی تعلیم سے وہ کیسے خالی اور جذبات ملی سے اکثر عاری ہیں، ایسی حالت میں مسلمان طلبہ کا ان میں کم ہونا قدرتی بات ہے،

یہ تو ان مدارس کا سلی پیلو ہے، ایجابی پیلو ہے، جو کہ میونسپلٹی اور ڈسٹرکٹ بورڈ کے ابتدائی محکمے یہاں کی اور شہری شہزادوں کی ابتدائی تعلیم کے تمام کفیل ہیں، مگر مسلمان ان مدارس و محکاتب سے بجا طور پر احتراز کر کے نہ خود اپنی طرف سے اور سرکار کی طرف سے ابتدائی محکاتب کا اتنا وسیع مسئلہ اپنے قبضے میں رکھتے ہیں، ایسی حالت میں دوسری قوم کے مقابلے میں مسلمانوں کا ابتدائی تعلیم میں کم ہونا بالکل کھلی بات ہے، یوپی میں سرکاری اسلامی محکاتب کی ایک کم بھی اس نے ناکام ہے، کہ ان کیلئے بھی ان کے سرشتہ کا خاص لازمی نصاب قبول کرنا ضروری ہے، جو ہمارے اغراض کے مطابق نہیں، کمیٹی تعلیم کا نظام | پورا ملک ابتدائی اسلامی محکاتب کے متحدہ نظام کے سلسلے سے بالکل محروم ہے، باہمی شخصی یا جماعت کے

چند دن کو کہیں بعض مکتب میں جنہیں سے ہر ایک انفرادی طریق تعلیم اور الگ نصاب پر جاری ہے، اور جو ہر قسم کی ترقی کی ایک کم سے محروم ہے، پورے ملک میں چھوٹے بچوں کا ایک بھی معیاری مکتب نہیں جو چھوٹے بچوں کی کمیٹی تعلیم و تربیت کا نویشن کرنے کا جامعہ ملیہ کے کارفرما دوستوں اور ذمہ دار علماء کے ارکان کے سامنے میں نے اس ضروری تجویز کو بار بار پیش کیا ہے، مجھے خوشی ہے کہ جامعہ کے کارفرما اور توجہ کر رہے ہیں، اور ان کے احاطے میں اس قسم کے معیاری مکتب کے بننے کی پوری صلاحیت موجود ہے، گورکھ پور میں انجمن اجرائے محکاتب کے نام سے ایک مجلس نے چند سال سے کام شروع کیا ہے اور اس وقت محکمات مکتب ضلع میں قائم ہیں، اسی قسم کے اجرائے محکاتب کی ہر ضلع میں ضرورت ہے، جنکے پیش نظر صرف ابتدائی کمیٹی تعلیم ہو، اور ہمارا حق پہنچا ہے کہ ہم میونسپلٹیوں اور ڈسٹرکٹ بورڈوں سے اپنے کمیٹی سلسلوں کیلئے مالی امداد کا جائز مطالبہ کریں، اور جب کبھی ہندوستان کے نظام حکومت کا آسمان وزین جیسے ہم یہ مطالبہ کریں کہ مسلمانوں کی اس تعلیم کا پورا انتظام اس صیفے کے سپرد کیا جائے جس کا مطالبہ مسلمان اپنے مستقل قومی و مذہبی امور و معاملات کے سلسلے میں کر رہے ہیں،

میری اس گزارش سے اس نتیجہ تک پہنچنا آسان ہے کہ قومی تحفظ کیلئے مسلمانوں کے غیر مفلوظ انتخاب کے مطالبے







## تاریخ وفات نظامی گنجوی

۵۳۶-۵۹۹

از جناب قاضی احمد میان صاحب اختر جو ناگڈھی

اختلاف بین | فارسی شعراء کے حالات میں عام طور پر سنین و تواریخ لمحا صحت مشتبہ اور با اوقات مختلف پائی جاتی ہیں لیکن جیسا شدیدا اختلاف نظامی کی تاریخ وفات میں ہے، شاید ہی کسی شاعر یا مصنف کی نسبت پایا گیا ہو اس کی وجہ تو یہ کہ وہ یہی معلوم ہوتی ہے کہ نظامی کی متواریخ جن سے ان کی تاریخ وفات پر استناد کیا جاتا ہے، اخلاط و تصحیفات کے لبریز ہیں، چنانچہ ان متواریخ کی تواریخ تصنیف متعدد نسخوں میں آپس میں ایک دوسری سے اس قدر مختلف ہیں کہ ان سے صحیح سنین و تواریخ کا معلوم کرنا بہت دشوار امر ہے، یہی سبب ہے کہ تمام تذکرہ نویس نظامی کی تاریخ وفات پر متفق نہیں ہیں۔

نظامی کا تذکرہ لکھنے والوں میں سب سے قدیم محمد جونی صاحب باب الالباب ہے، مگر اس نے سوائے چند بمعنی حریہ سطور اور چند غلیات نظامی کے اور کچھ نہیں لکھا، اس کے بعد قدیم مؤرخین مولانا جامی، بن جھون نے بہارستان اور نفحات الانس میں نظامی کا مختصر تذکرہ لکھا ہے، انھوں نے آخر الذکر کتاب میں اتمام سکندر نامہ کی تاریخ ۵۹۲ھ بیان کرتے ہوئے لکھا ہے، کہ نظامی کی عمر اس وقت ساٹھ سال سے متجاوز تھی۔

ادوں کے علاوہ اور کئی مورخین اور تذکرہ نویسوں نے نظامی کی تاریخ وفات کا ذکر کیا ہے، جن کو ہم

۱۵ نفحات الانس ۵۹۲ھ مطبوعہ نوکشر ۱۳۱۵ھ

ذیل میں درج کرتے ہیں:-

شرقی مصنفین کی | (۱) مشہور جغرافیہ نویس قرظی نے گنج کا ذکر کرتے ہوئے نظامی کا مختصر تذکرہ لکھا ہے اور تاریخ دی ہوئی تاریخین | وفات تقریباً ۵۹۵ھ بتائی ہے۔

(۲) دولت شاہ سمرقندی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے، کہ نظامی نے طغرل بن ارسلان کے عہد ۵۹۵ھ میں وفات پائی، اور ۵۹۵ھ تاریخ وفات بیان کی ہے۔

(۳) حاجی خلیفہ نے کشف الطنون میں مختلف مقامات پر مختلف تاریخین لکھی ہیں:-

۵۹۶ھ - ۵۹۷ھ - ۵۹۸ھ - ۵۹۹ھ

(۴) ملا عبد الباقی نے میخانہ میں ۸۴ برس کی عمر پر ۵۹۵ھ میں نظامی کی وفات بیان کی ہے، جو یقیناً غلط ہے جیسا کہ خود اس کتاب کے مدون کا خیال ہے۔

(۵) لطف علی آذر نے (بقول ریو) ۵۹۵ھ لکھی ہے، مگر یہی والے نسخہ میں یہ سنہ نہیں پایا جاتا، کہ لفظ سنہ کے بعد اس میں سے تاریخ محذوف ہے۔

(۶) تاریخ حبیب السیر میں صرف اتمام سکندر نامہ کی تاریخ بقول جامی بیان کی گئی ہے، لیکن حاشیہ پر محمد تقی تشری نے ایک مختصر نوٹ لکھا ہے، کہ اتمام سکندر نامہ کی تاریخ ۵۹۵ھ بتا کر تذکرہ تاریخ الانکار، اور صبح صادق کے حوالے سے نظامی کا اس تاریخ کے بعد پانچ سال اور زندہ رہنا ثابت کیا ہے، اور اس لحاظ سے ۵۹۵ھ تاریخ وفات بتائی ہے۔

(۷) تاریخ جهان آرا میں (بقول ریو) ۵۹۶ھ ہے،

۱۵ آثار البلاد و القریٰ قرظی ۵۹۵ھ مطبوعہ یورپ ۱۳۱۵ھ تذکرہ دولت شاہ ۵۹۵ھ مطبوعہ یورپ ۱۳۱۵ھ نسخہ میں صرف سنہ ۵۹۵ھ لکھا ہے، (دیکھو ص ۱۱) کشف الطنون جلد اول ۵۹۵ھ و ۵۹۶ھ و ۵۹۷ھ و ۵۹۸ھ جلد دوم ۵۹۵ھ و ۵۹۶ھ و ۵۹۷ھ و ۵۹۸ھ و ۵۹۹ھ و ۶۰۰ھ و ۶۰۱ھ و ۶۰۲ھ و ۶۰۳ھ و ۶۰۴ھ و ۶۰۵ھ و ۶۰۶ھ و ۶۰۷ھ و ۶۰۸ھ و ۶۰۹ھ و ۶۱۰ھ و ۶۱۱ھ و ۶۱۲ھ و ۶۱۳ھ و ۶۱۴ھ و ۶۱۵ھ و ۶۱۶ھ و ۶۱۷ھ و ۶۱۸ھ و ۶۱۹ھ و ۶۲۰ھ و ۶۲۱ھ و ۶۲۲ھ و ۶۲۳ھ و ۶۲۴ھ و ۶۲۵ھ و ۶۲۶ھ و ۶۲۷ھ و ۶۲۸ھ و ۶۲۹ھ و ۶۳۰ھ و ۶۳۱ھ و ۶۳۲ھ و ۶۳۳ھ و ۶۳۴ھ و ۶۳۵ھ و ۶۳۶ھ و ۶۳۷ھ و ۶۳۸ھ و ۶۳۹ھ و ۶۴۰ھ و ۶۴۱ھ و ۶۴۲ھ و ۶۴۳ھ و ۶۴۴ھ و ۶۴۵ھ و ۶۴۶ھ و ۶۴۷ھ و ۶۴۸ھ و ۶۴۹ھ و ۶۵۰ھ و ۶۵۱ھ و ۶۵۲ھ و ۶۵۳ھ و ۶۵۴ھ و ۶۵۵ھ و ۶۵۶ھ و ۶۵۷ھ و ۶۵۸ھ و ۶۵۹ھ و ۶۶۰ھ و ۶۶۱ھ و ۶۶۲ھ و ۶۶۳ھ و ۶۶۴ھ و ۶۶۵ھ و ۶۶۶ھ و ۶۶۷ھ و ۶۶۸ھ و ۶۶۹ھ و ۶۷۰ھ و ۶۷۱ھ و ۶۷۲ھ و ۶۷۳ھ و ۶۷۴ھ و ۶۷۵ھ و ۶۷۶ھ و ۶۷۷ھ و ۶۷۸ھ و ۶۷۹ھ و ۶۸۰ھ و ۶۸۱ھ و ۶۸۲ھ و ۶۸۳ھ و ۶۸۴ھ و ۶۸۵ھ و ۶۸۶ھ و ۶۸۷ھ و ۶۸۸ھ و ۶۸۹ھ و ۶۹۰ھ و ۶۹۱ھ و ۶۹۲ھ و ۶۹۳ھ و ۶۹۴ھ و ۶۹۵ھ و ۶۹۶ھ و ۶۹۷ھ و ۶۹۸ھ و ۶۹۹ھ و ۷۰۰ھ و ۷۰۱ھ و ۷۰۲ھ و ۷۰۳ھ و ۷۰۴ھ و ۷۰۵ھ و ۷۰۶ھ و ۷۰۷ھ و ۷۰۸ھ و ۷۰۹ھ و ۷۱۰ھ و ۷۱۱ھ و ۷۱۲ھ و ۷۱۳ھ و ۷۱۴ھ و ۷۱۵ھ و ۷۱۶ھ و ۷۱۷ھ و ۷۱۸ھ و ۷۱۹ھ و ۷۲۰ھ و ۷۲۱ھ و ۷۲۲ھ و ۷۲۳ھ و ۷۲۴ھ و ۷۲۵ھ و ۷۲۶ھ و ۷۲۷ھ و ۷۲۸ھ و ۷۲۹ھ و ۷۳۰ھ و ۷۳۱ھ و ۷۳۲ھ و ۷۳۳ھ و ۷۳۴ھ و ۷۳۵ھ و ۷۳۶ھ و ۷۳۷ھ و ۷۳۸ھ و ۷۳۹ھ و ۷۴۰ھ و ۷۴۱ھ و ۷۴۲ھ و ۷۴۳ھ و ۷۴۴ھ و ۷۴۵ھ و ۷۴۶ھ و ۷۴۷ھ و ۷۴۸ھ و ۷۴۹ھ و ۷۵۰ھ و ۷۵۱ھ و ۷۵۲ھ و ۷۵۳ھ و ۷۵۴ھ و ۷۵۵ھ و ۷۵۶ھ و ۷۵۷ھ و ۷۵۸ھ و ۷۵۹ھ و ۷۶۰ھ و ۷۶۱ھ و ۷۶۲ھ و ۷۶۳ھ و ۷۶۴ھ و ۷۶۵ھ و ۷۶۶ھ و ۷۶۷ھ و ۷۶۸ھ و ۷۶۹ھ و ۷۷۰ھ و ۷۷۱ھ و ۷۷۲ھ و ۷۷۳ھ و ۷۷۴ھ و ۷۷۵ھ و ۷۷۶ھ و ۷۷۷ھ و ۷۷۸ھ و ۷۷۹ھ و ۷۸۰ھ و ۷۸۱ھ و ۷۸۲ھ و ۷۸۳ھ و ۷۸۴ھ و ۷۸۵ھ و ۷۸۶ھ و ۷۸۷ھ و ۷۸۸ھ و ۷۸۹ھ و ۷۹۰ھ و ۷۹۱ھ و ۷۹۲ھ و ۷۹۳ھ و ۷۹۴ھ و ۷۹۵ھ و ۷۹۶ھ و ۷۹۷ھ و ۷۹۸ھ و ۷۹۹ھ و ۸۰۰ھ و ۸۰۱ھ و ۸۰۲ھ و ۸۰۳ھ و ۸۰۴ھ و ۸۰۵ھ و ۸۰۶ھ و ۸۰۷ھ و ۸۰۸ھ و ۸۰۹ھ و ۸۱۰ھ و ۸۱۱ھ و ۸۱۲ھ و ۸۱۳ھ و ۸۱۴ھ و ۸۱۵ھ و ۸۱۶ھ و ۸۱۷ھ و ۸۱۸ھ و ۸۱۹ھ و ۸۲۰ھ و ۸۲۱ھ و ۸۲۲ھ و ۸۲۳ھ و ۸۲۴ھ و ۸۲۵ھ و ۸۲۶ھ و ۸۲۷ھ و ۸۲۸ھ و ۸۲۹ھ و ۸۳۰ھ و ۸۳۱ھ و ۸۳۲ھ و ۸۳۳ھ و ۸۳۴ھ و ۸۳۵ھ و ۸۳۶ھ و ۸۳۷ھ و ۸۳۸ھ و ۸۳۹ھ و ۸۴۰ھ و ۸۴۱ھ و ۸۴۲ھ و ۸۴۳ھ و ۸۴۴ھ و ۸۴۵ھ و ۸۴۶ھ و ۸۴۷ھ و ۸۴۸ھ و ۸۴۹ھ و ۸۵۰ھ و ۸۵۱ھ و ۸۵۲ھ و ۸۵۳ھ و ۸۵۴ھ و ۸۵۵ھ و ۸۵۶ھ و ۸۵۷ھ و ۸۵۸ھ و ۸۵۹ھ و ۸۶۰ھ و ۸۶۱ھ و ۸۶۲ھ و ۸۶۳ھ و ۸۶۴ھ و ۸۶۵ھ و ۸۶۶ھ و ۸۶۷ھ و ۸۶۸ھ و ۸۶۹ھ و ۸۷۰ھ و ۸۷۱ھ و ۸۷۲ھ و ۸۷۳ھ و ۸۷۴ھ و ۸۷۵ھ و ۸۷۶ھ و ۸۷۷ھ و ۸۷۸ھ و ۸۷۹ھ و ۸۸۰ھ و ۸۸۱ھ و ۸۸۲ھ و ۸۸۳ھ و ۸۸۴ھ و ۸۸۵ھ و ۸۸۶ھ و ۸۸۷ھ و ۸۸۸ھ و ۸۸۹ھ و ۸۹۰ھ و ۸۹۱ھ و ۸۹۲ھ و ۸۹۳ھ و ۸۹۴ھ و ۸۹۵ھ و ۸۹۶ھ و ۸۹۷ھ و ۸۹۸ھ و ۸۹۹ھ و ۹۰۰ھ و ۹۰۱ھ و ۹۰۲ھ و ۹۰۳ھ و ۹۰۴ھ و ۹۰۵ھ و ۹۰۶ھ و ۹۰۷ھ و ۹۰۸ھ و ۹۰۹ھ و ۹۱۰ھ و ۹۱۱ھ و ۹۱۲ھ و ۹۱۳ھ و ۹۱۴ھ و ۹۱۵ھ و ۹۱۶ھ و ۹۱۷ھ و ۹۱۸ھ و ۹۱۹ھ و ۹۲۰ھ و ۹۲۱ھ و ۹۲۲ھ و ۹۲۳ھ و ۹۲۴ھ و ۹۲۵ھ و ۹۲۶ھ و ۹۲۷ھ و ۹۲۸ھ و ۹۲۹ھ و ۹۳۰ھ و ۹۳۱ھ و ۹۳۲ھ و ۹۳۳ھ و ۹۳۴ھ و ۹۳۵ھ و ۹۳۶ھ و ۹۳۷ھ و ۹۳۸ھ و ۹۳۹ھ و ۹۴۰ھ و ۹۴۱ھ و ۹۴۲ھ و ۹۴۳ھ و ۹۴۴ھ و ۹۴۵ھ و ۹۴۶ھ و ۹۴۷ھ و ۹۴۸ھ و ۹۴۹ھ و ۹۵۰ھ و ۹۵۱ھ و ۹۵۲ھ و ۹۵۳ھ و ۹۵۴ھ و ۹۵۵ھ و ۹۵۶ھ و ۹۵۷ھ و ۹۵۸ھ و ۹۵۹ھ و ۹۶۰ھ و ۹۶۱ھ و ۹۶۲ھ و ۹۶۳ھ و ۹۶۴ھ و ۹۶۵ھ و ۹۶۶ھ و ۹۶۷ھ و ۹۶۸ھ و ۹۶۹ھ و ۹۷۰ھ و ۹۷۱ھ و ۹۷۲ھ و ۹۷۳ھ و ۹۷۴ھ و ۹۷۵ھ و ۹۷۶ھ و ۹۷۷ھ و ۹۷۸ھ و ۹۷۹ھ و ۹۸۰ھ و ۹۸۱ھ و ۹۸۲ھ و ۹۸۳ھ و ۹۸۴ھ و ۹۸۵ھ و ۹۸۶ھ و ۹۸۷ھ و ۹۸۸ھ و ۹۸۹ھ و ۹۹۰ھ و ۹۹۱ھ و ۹۹۲ھ و ۹۹۳ھ و ۹۹۴ھ و ۹۹۵ھ و ۹۹۶ھ و ۹۹۷ھ و ۹۹۸ھ و ۹۹۹ھ و ۱۰۰۰ھ و ۱۰۰۱ھ و ۱۰۰۲ھ و ۱۰۰۳ھ و ۱۰۰۴ھ و ۱۰۰۵ھ و ۱۰۰۶ھ و ۱۰۰۷ھ و ۱۰۰۸ھ و ۱۰۰۹ھ و ۱۰۱۰ھ و ۱۰۱۱ھ و ۱۰۱۲ھ و ۱۰۱۳ھ و ۱۰۱۴ھ و ۱۰۱۵ھ و ۱۰۱۶ھ و ۱۰۱۷ھ و ۱۰۱۸ھ و ۱۰۱۹ھ و ۱۰۲۰ھ و ۱۰۲۱ھ و ۱۰۲۲ھ و ۱۰۲۳ھ و ۱۰۲۴ھ و ۱۰۲۵ھ و ۱۰۲۶ھ و ۱۰۲۷ھ و ۱۰۲۸ھ و ۱۰۲۹ھ و ۱۰۳۰ھ و ۱۰۳۱ھ و ۱۰۳۲ھ و ۱۰۳۳ھ و ۱۰۳۴ھ و ۱۰۳۵ھ و ۱۰۳۶ھ و ۱۰۳۷ھ و ۱۰۳۸ھ و ۱۰۳۹ھ و ۱۰۴۰ھ و ۱۰۴۱ھ و ۱۰۴۲ھ و ۱۰۴۳ھ و ۱۰۴۴ھ و ۱۰۴۵ھ و ۱۰۴۶ھ و ۱۰۴۷ھ و ۱۰۴۸ھ و ۱۰۴۹ھ و ۱۰۵۰ھ و ۱۰۵۱ھ و ۱۰۵۲ھ و ۱۰۵۳ھ و ۱۰۵۴ھ و ۱۰۵۵ھ و ۱۰۵۶ھ و ۱۰۵۷ھ و ۱۰۵۸ھ و ۱۰۵۹ھ و ۱۰۶۰ھ و ۱۰۶۱ھ و ۱۰۶۲ھ و ۱۰۶۳ھ و ۱۰۶۴ھ و ۱۰۶۵ھ و ۱۰۶۶ھ و ۱۰۶۷ھ و ۱۰۶۸ھ و ۱۰۶۹ھ و ۱۰۷۰ھ و ۱۰۷۱ھ و ۱۰۷۲ھ و ۱۰۷۳ھ و ۱۰۷۴ھ و ۱۰۷۵ھ و ۱۰۷۶ھ و ۱۰۷۷ھ و ۱۰۷۸ھ و ۱۰۷۹ھ و ۱۰۸۰ھ و ۱۰۸۱ھ و ۱۰۸۲ھ و ۱۰۸۳ھ و ۱۰۸۴ھ و ۱۰۸۵ھ و ۱۰۸۶ھ و ۱۰۸۷ھ و ۱۰۸۸ھ و ۱۰۸۹ھ و ۱۰۹۰ھ و ۱۰۹۱ھ و ۱۰۹۲ھ و ۱۰۹۳ھ و ۱۰۹۴ھ و ۱۰۹۵ھ و ۱۰۹۶ھ و ۱۰۹۷ھ و ۱۰۹۸ھ و ۱۰۹۹ھ و ۱۱۰۰ھ و ۱۱۰۱ھ و ۱۱۰۲ھ و ۱۱۰۳ھ و ۱۱۰۴ھ و ۱۱۰۵ھ و ۱۱۰۶ھ و ۱۱۰۷ھ و ۱۱۰۸ھ و ۱۱۰۹ھ و ۱۱۱۰ھ و ۱۱۱۱ھ و ۱۱۱۲ھ و ۱۱۱۳ھ و ۱۱۱۴ھ و ۱۱۱۵ھ و ۱۱۱۶ھ و ۱۱۱۷ھ و ۱۱۱۸ھ و ۱۱۱۹ھ و ۱۱۲۰ھ و ۱۱۲۱ھ و ۱۱۲۲ھ و ۱۱۲۳ھ و ۱۱۲۴ھ و ۱۱۲۵ھ و ۱۱۲۶ھ و ۱۱۲۷ھ و ۱۱۲۸ھ و ۱۱۲۹ھ و ۱۱۳۰ھ و ۱۱۳۱ھ و ۱۱۳۲ھ و ۱۱۳۳ھ و ۱۱۳۴ھ و ۱۱۳۵ھ و ۱۱۳۶ھ و ۱۱۳۷ھ و ۱۱۳۸ھ و ۱۱۳۹ھ و ۱۱۴۰ھ و ۱۱۴۱ھ و ۱۱۴۲ھ و ۱۱۴۳ھ و ۱۱۴۴ھ و ۱۱۴۵ھ و ۱۱۴۶ھ و ۱۱۴۷ھ و ۱۱۴۸ھ و ۱۱۴۹ھ و ۱۱۵۰ھ و ۱۱۵۱ھ و ۱۱۵۲ھ و ۱۱۵۳ھ و ۱۱۵۴ھ و ۱۱۵۵ھ و ۱۱۵۶ھ و ۱۱۵۷ھ و ۱۱۵۸ھ و ۱۱۵۹ھ و ۱۱۶۰ھ و ۱۱۶۱ھ و ۱۱۶۲ھ و ۱۱۶۳ھ و ۱۱۶۴ھ و ۱۱۶۵ھ و ۱۱۶۶ھ و ۱۱۶۷ھ و ۱۱۶۸ھ و ۱۱۶۹ھ و ۱۱۷۰ھ و ۱۱۷۱ھ و ۱۱۷۲ھ و ۱۱۷۳ھ و ۱۱۷۴ھ و ۱۱۷۵ھ و ۱۱۷۶ھ و ۱۱۷۷ھ و ۱۱۷۸ھ و ۱۱۷۹ھ و ۱۱۸۰ھ و ۱۱۸۱ھ و ۱۱۸۲ھ و ۱۱۸۳ھ و ۱۱۸۴ھ و ۱۱۸۵ھ و ۱۱۸۶ھ و ۱۱۸۷ھ و ۱۱۸۸ھ و ۱۱۸۹ھ و ۱۱۹۰ھ و ۱۱۹۱ھ و ۱۱۹۲ھ و ۱۱۹۳ھ و ۱۱۹۴ھ و ۱۱۹۵ھ و ۱۱۹۶ھ و ۱۱۹۷ھ و ۱۱۹۸ھ و ۱۱۹۹ھ و ۱۲۰۰ھ و ۱۲۰۱ھ و ۱۲۰۲ھ و ۱۲۰۳ھ و ۱۲۰۴ھ و ۱۲۰۵ھ و ۱۲۰۶ھ و ۱۲۰۷ھ و ۱۲۰۸ھ و ۱۲۰۹ھ و ۱۲۱۰ھ و ۱۲۱۱ھ و ۱۲۱۲ھ و ۱۲۱۳ھ و ۱۲۱۴ھ و ۱۲۱۵ھ و ۱۲۱۶ھ و ۱۲۱۷ھ و ۱۲۱۸ھ و ۱۲۱۹ھ و ۱۲۲۰ھ و ۱۲۲۱ھ و ۱۲۲۲ھ و ۱۲۲۳ھ و ۱۲۲۴ھ و ۱۲۲۵ھ و ۱۲۲۶ھ و ۱۲۲۷ھ و ۱۲۲۸ھ و ۱۲۲۹ھ و ۱۲۳۰ھ و ۱۲۳۱ھ و ۱۲۳۲ھ و ۱۲۳۳ھ و ۱۲۳۴ھ و ۱۲۳۵ھ و ۱۲۳۶ھ و ۱۲۳۷ھ و ۱۲۳۸ھ و ۱۲۳۹ھ و ۱۲۴۰ھ و ۱۲۴۱ھ و ۱۲۴۲ھ و ۱۲۴۳ھ و ۱۲۴۴ھ و ۱۲۴۵ھ و ۱۲۴۶ھ و ۱۲۴۷ھ و ۱۲۴۸ھ و ۱۲۴۹ھ و ۱۲۵۰ھ و ۱۲۵۱ھ و ۱۲۵۲ھ و ۱۲۵۳ھ و ۱۲۵۴ھ و ۱۲۵۵ھ و ۱۲۵۶ھ و ۱۲۵۷ھ و ۱۲۵۸ھ و ۱۲۵۹ھ و ۱۲۶۰ھ و ۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۲ھ و ۱۲۶۳ھ و ۱۲۶۴ھ و ۱۲۶۵ھ و ۱۲۶۶ھ و ۱۲۶۷ھ و ۱۲۶۸ھ و ۱۲۶۹ھ و ۱۲۷۰ھ و ۱۲۷۱ھ و ۱۲۷۲ھ و ۱۲۷۳ھ و ۱۲۷۴ھ و ۱۲۷۵ھ و ۱۲۷۶ھ و ۱۲۷۷ھ و ۱۲۷۸ھ و ۱۲۷۹ھ و ۱۲۸۰ھ و ۱۲۸۱ھ و ۱۲۸۲ھ و ۱۲۸۳ھ و ۱۲۸۴ھ و ۱۲۸۵ھ و ۱۲۸۶ھ و ۱۲۸۷ھ و ۱۲۸۸ھ و ۱۲۸۹ھ و ۱۲۹۰ھ و ۱۲۹۱ھ و ۱۲۹۲ھ و ۱۲۹۳ھ و ۱۲۹۴ھ و ۱۲۹۵ھ و ۱۲۹۶ھ و ۱۲۹۷ھ و ۱۲۹۸ھ و ۱۲۹۹ھ و ۱۳۰۰ھ و ۱۳۰۱ھ و ۱۳۰۲ھ و ۱۳۰۳ھ و ۱۳۰۴ھ و ۱۳۰۵ھ و ۱۳۰۶ھ و ۱۳۰۷ھ و ۱۳۰۸ھ و ۱۳۰۹ھ و ۱۳۱۰ھ و ۱۳۱۱ھ و ۱۳۱۲ھ و ۱۳۱۳ھ و ۱۳۱۴ھ و ۱۳۱۵ھ و ۱۳۱۶ھ و ۱۳۱۷ھ و ۱۳۱۸ھ و ۱۳۱۹ھ و ۱۳۲۰ھ و ۱۳۲۱ھ و ۱۳۲۲ھ و ۱۳۲۳ھ و ۱۳۲۴ھ و ۱۳۲۵ھ و ۱۳۲۶ھ و ۱۳۲۷ھ و ۱۳۲۸ھ و ۱۳۲۹ھ و ۱۳۳۰ھ و ۱۳۳۱ھ و ۱۳۳۲ھ و ۱۳۳۳ھ و ۱۳۳۴ھ و ۱۳۳۵ھ و ۱۳۳۶ھ و ۱۳۳۷ھ و ۱۳۳۸ھ و ۱۳۳۹ھ و ۱۳۴۰ھ و ۱۳۴۱ھ و ۱۳۴۲ھ و ۱۳۴۳ھ و ۱۳۴۴ھ و ۱۳۴۵ھ و ۱۳۴۶ھ و ۱۳۴۷ھ و ۱۳۴۸ھ و ۱۳۴۹ھ و ۱۳۵۰ھ و ۱۳۵۱ھ و ۱۳۵۲ھ و ۱۳۵۳ھ و ۱۳۵۴ھ و ۱۳۵۵ھ و ۱۳۵۶ھ و ۱۳۵۷ھ و ۱۳۵۸ھ و ۱۳۵۹ھ و ۱۳۶۰ھ و ۱۳۶۱ھ و ۱۳۶۲ھ و ۱۳۶۳ھ و ۱۳۶۴ھ و ۱۳۶۵ھ و ۱۳۶۶ھ و ۱۳۶۷ھ و ۱۳۶۸ھ و ۱۳۶۹ھ و ۱۳۷۰ھ و ۱۳۷۱ھ و ۱۳۷۲ھ و ۱۳۷۳ھ و ۱۳۷۴ھ و ۱۳۷۵ھ و ۱۳۷۶ھ و ۱۳۷۷ھ و ۱۳۷۸ھ و ۱۳۷۹ھ و ۱۳۸۰ھ و ۱۳۸۱ھ و ۱۳۸۲ھ و ۱۳۸۳ھ و ۱۳۸۴ھ و ۱۳۸۵ھ و ۱۳۸۶ھ و ۱۳۸۷ھ و ۱۳۸۸ھ و ۱۳۸۹ھ و ۱۳۹۰ھ و ۱۳۹۱ھ و ۱۳۹۲ھ و ۱۳۹۳ھ و ۱۳۹۴ھ و ۱۳۹۵ھ و ۱۳۹۶ھ و ۱۳۹۷ھ و ۱۳۹۸ھ و ۱۳۹۹ھ و ۱۴۰۰ھ و ۱۴۰۱ھ و ۱۴۰۲ھ و ۱۴۰۳ھ و ۱۴۰۴ھ و ۱۴۰۵ھ و ۱۴۰۶ھ و ۱۴۰۷ھ و ۱۴۰۸ھ و ۱۴۰۹ھ و ۱۴۱۰ھ و ۱۴۱۱ھ و ۱۴۱۲ھ و ۱۴۱۳ھ و ۱۴۱۴ھ و ۱۴۱۵ھ و ۱۴۱۶ھ و ۱۴۱۷ھ و ۱۴۱۸ھ و ۱۴۱۹ھ و ۱۴۲۰ھ و ۱۴۲۱ھ و ۱۴۲۲ھ و ۱۴۲۳ھ و ۱۴۲۴ھ و ۱۴۲۵ھ و ۱۴۲۶ھ و ۱۴۲۷ھ و ۱۴۲۸ھ و ۱۴۲۹ھ و ۱۴۳۰ھ و ۱۴۳۱ھ و ۱۴۳۲ھ و ۱۴۳۳ھ و ۱۴۳۴ھ و ۱۴۳۵ھ و ۱۴۳۶ھ و ۱۴۳۷ھ و ۱۴۳۸ھ و ۱۴۳۹ھ و ۱۴۴۰ھ و ۱۴۴۱ھ و ۱۴۴۲ھ و ۱۴۴۳ھ و ۱۴۴۴ھ و ۱۴۴۵ھ و ۱۴۴۶ھ و ۱۴۴۷ھ و ۱۴۴۸ھ و ۱۴۴۹ھ و ۱۴۵۰ھ و ۱۴۵۱ھ و ۱۴۵۲ھ و ۱۴۵۳ھ و ۱۴۵۴ھ و ۱۴۵۵ھ و ۱۴۵۶ھ و ۱۴۵۷ھ و ۱۴۵۸ھ و ۱۴۵۹ھ و ۱۴۶۰ھ و ۱۴۶۱ھ و ۱۴۶۲ھ و ۱۴۶۳ھ و ۱۴۶۴ھ و ۱۴۶۵ھ و ۱۴۶۶ھ و ۱۴۶۷ھ و ۱۴۶۸ھ و ۱۴۶۹ھ و ۱۴۷۰ھ و ۱۴۷۱ھ و ۱۴۷۲ھ و ۱۴۷۳ھ و ۱۴۷۴ھ و ۱۴۷۵ھ و ۱۴۷۶ھ و ۱۴۷۷ھ و ۱۴۷۸ھ و ۱۴۷۹ھ و ۱۴۸۰ھ و ۱۴۸۱ھ و ۱۴۸۲ھ و ۱۴۸۳ھ و ۱۴۸۴ھ و ۱۴۸۵ھ و ۱۴۸۶ھ و ۱۴۸۷ھ و ۱۴۸۸ھ و ۱۴۸۹ھ و ۱۴۹۰ھ و ۱۴۹۱ھ و ۱۴۹۲ھ و ۱۴۹۳ھ و ۱۴۹۴ھ و ۱۴۹۵ھ و ۱۴۹۶ھ و ۱۴۹۷ھ و ۱۴۹۸ھ و ۱۴۹۹ھ و ۱۵۰۰ھ و ۱۵۰۱ھ و ۱۵۰۲ھ و ۱۵۰۳ھ و ۱۵۰۴ھ و ۱۵۰۵ھ و ۱۵۰۶ھ و ۱۵۰۷ھ و ۱۵۰۸ھ و ۱۵۰۹ھ و ۱۵۱۰ھ و ۱۵۱۱ھ و ۱۵۱۲ھ و ۱۵۱۳ھ و ۱۵۱۴ھ و ۱۵۱۵ھ و ۱۵۱۶ھ و ۱۵۱۷ھ و ۱۵۱۸ھ و ۱۵۱۹ھ و ۱۵۲۰ھ و ۱۵۲۱ھ و ۱۵۲۲ھ و ۱۵۲۳ھ و ۱۵۲۴ھ و ۱۵۲۵ھ و ۱۵۲۶ھ و ۱۵۲۷ھ و ۱۵۲۸ھ و ۱۵۲۹ھ و ۱۵۳۰ھ و ۱۵۳۱ھ و ۱۵۳۲ھ و ۱۵۳۳ھ و ۱۵۳۴ھ و ۱۵۳۵ھ و ۱۵۳۶ھ و ۱۵۳۷ھ و ۱۵۳۸ھ و ۱۵۳۹ھ و ۱۵۴۰ھ و ۱۵۴۱ھ و ۱۵۴۲ھ و ۱۵۴۳ھ و ۱۵۴۴ھ و ۱۵۴۵ھ و ۱۵۴۶ھ و ۱۵۴۷ھ و ۱۵۴۸ھ و ۱۵۴۹ھ و ۱۵۵۰ھ و ۱۵۵۱ھ و ۱۵۵۲ھ و ۱۵۵۳ھ و ۱۵۵۴ھ و ۱۵۵۵ھ و ۱۵۵۶ھ و ۱۵۵۷ھ و ۱۵۵۸ھ و ۱۵۵۹ھ و ۱۵۶۰ھ و ۱۵۶۱ھ و ۱۵۶۲ھ و ۱۵۶۳ھ و ۱۵۶۴ھ و ۱۵۶۵ھ و ۱۵۶۶ھ و ۱۵۶۷ھ و ۱۵۶۸ھ و ۱۵۶۹ھ و ۱۵۷۰ھ و ۱۵۷۱ھ و ۱۵۷۲ھ و ۱۵۷۳ھ و ۱۵۷۴ھ و ۱۵۷۵ھ و ۱۵۷۶ھ و ۱۵۷۷ھ و ۱۵۷۸ھ و ۱۵۷۹ھ و ۱۵۸۰ھ و ۱۵۸۱ھ و ۱۵۸۲ھ و ۱۵۸۳ھ و ۱۵۸۴ھ و ۱۵۸۵ھ و ۱۵۸۶ھ و ۱۵۸۷ھ و ۱۵۸۸ھ و ۱۵۸۹ھ و ۱۵۹۰ھ و ۱۵۹۱ھ و ۱۵۹۲ھ و ۱۵۹۳ھ و ۱۵۹۴ھ و ۱۵۹۵ھ و ۱۵۹۶ھ و ۱۵۹۷ھ و ۱۵۹۸ھ و ۱۵۹۹ھ و ۱۶۰۰ھ و ۱۶۰۱ھ و ۱۶۰۲ھ و ۱۶۰۳ھ و ۱۶۰۴ھ و ۱۶۰۵ھ و ۱۶۰۶ھ و ۱۶۰۷ھ و ۱۶۰۸ھ و ۱۶۰۹ھ و ۱۶۱۰ھ و ۱۶۱۱ھ و ۱۶۱۲ھ و ۱۶۱۳ھ و ۱۶۱۴ھ و ۱۶۱۵ھ و ۱۶۱۶ھ و ۱۶۱۷ھ و ۱۶۱۸ھ و ۱۶۱۹ھ و ۱۶۲۰ھ و ۱۶۲۱



(۸) خزانہ امینین گنجوی گل جنت تارخ لکھا ہے جس سے ۱۹۵۵ء برآمد ہوتی ہے، طامس ولیم سبیل اور مولیستا آواز نے تمام سکندر نامہ کی تاریخ ۱۹۵۵ء نقل کر کے اس تاریخ کی تفسیر کی ہے،  
 (۹) قتی کا شی صاحب صمدی نے (بقول اسپرنگر ۱۹۵۵ء) لکھی ہے،  
 (۱۰) ہریت قتی نے اپنے تذکرہ میں ۱۹۵۵ء (غالباً دولشاہ کے قتل میں) لکھی ہے،  
 ان مشرقی قائدین اپنی ذاتی تحقیقات کی بنا پر مستشرقین یورپ نے مندرجہ ذیل سنین  
 مشرقین یورپ کی دی ہوئی تاریخیں لکھے ہیں:-

- ۱- ٹیل (دیباچہ شہنامہ ۱۹۵۵ء)  
 ۲- وان تیر (تاریخ ادب فارسی)  
 ۳- ارڈمین فلوجل (تاریخ ادب فارسی)

۴- مرگوروسی (SIR GOUROUSLEY) ۱۹۵۴ء

۵- ڈاکٹر باخر (DR. WILHELM BACHER) ۱۹۵۹ء

۶- ڈاکٹر ریو (DR. RIEU) ۱۹۵۹ء

۷- ڈاکٹر ایٹھ (HERMAM ETHE) ۱۹۵۹ء

۱۰ مفتاح التواریخ نے گارستان فارس میں ۱۹۵۵ء اور کتیلانگ میں ۱۹۵۵ء مجمع الفیہ جلد اول ص ۴۳۷،  
 طبع ایران ۱۹۵۵ء ترجمہ سکندر نامہ از ہر فورس کلاک (دیباچہ ۱۹۵۵ء) BIOGRAPHICAL  
 (NOTICES OF PERSIAN POETS) ۱۹۵۵ء باختر نے نظامی کے سوانح اور تصانیف پر ایک محققانہ رسالہ جرمن  
 زبان میں لکھا ہے جس کا نام (NIZAMISLEBEUUNDWERKE) ہے اور ۱۹۵۵ء میں  
 شائع ہو چکا ہے اس کا انگریزی ترجمہ نے اپنی کتاب (PERSIAN POETRY FOR ENGLISH READERS) میں شامل کیا ہے  
 جو ۱۹۵۵ء میں شائع ہوئی ہے، دیکھیں کہ ب ذکر کتاب ۱۹۵۵ء۔ ۱۹۵۵ء انسا پیکور پٹیا یا پٹیا کا جلد ۱

۸- ڈاکٹر مودی (J. J. MODI) ۱۹۵۵ء

۹- پروفیسر براؤن (E. G. BROWNE) ۱۹۵۵ء

ان سب میں جرمنی کے مشرق باختر نے خود نظامی کی فتویات کے بعض اشعار کی بنا پر ان کی تاریخ وفات سے متعلق ایک نظریہ قائم کیا ہے جس کی اکثر مستشرقین نے تائید کی ہے، یہ نظریہ اپنی تفصیلات کے اعتبار سے قابل غور ہے، اور ہم اس کا خلاصہ ذیل میں درج کرتے ہیں،  
 باختر کا نظریہ (الف) نظامی نے یلی مجنون کی تاریخ تصنیف ۱۹۵۵ء بیان کی ہے، جیسا کہ اشعار ذیل سے ثابت ہوتا ہے:-

برجلوہ این عروس آزاد آباد تر آن کہ گوید آباد،

کاراستہ شد بہ بہترین حال در سلخ رجب بناد فاد و آل،

تاریخ عیان کہ داشت باخو ہشتاد و چار بعد پافسد،

اس فتوی کے اختتام کے وقت نظامی کی عمر (۴۹) انیس برس کی تھی، جیسا کہ اسی فتوی کے سبب  
 تالیف میں فرماتے ہیں:-

مجموعہ ہفت سبوح خواندی یا ہفت ہزار سال ماندی

اور:-

ان سحر گئی کہ را نم مجموعہ ہفت سبوح خوانم،

۱۰ شمس العلماء، ڈاکٹر جمشید جی مودی بی کے مشہور علم دوست پارسی مستشرق اور ایرانیات و پہلویات کے بڑے محقق عالم  
 تھے جنہوں نے گذشتہ ماہ اپریل میں انتقال کیا، سکندر نامہ کے ایک قلمی نسخہ مکتوبہ ۱۹۵۵ء پر سے انہوں نے نظامی  
 کی تاریخ وفات پر ایک مضمون رایل ایشیاٹک سوسائٹی (لندن) کے جلسہ میں پڑھا تھا، جو اسی سوسائٹی کے جرنل میں شائع  
 ہوا تھا، اسے لٹریچر میگزین آف پرنسٹن جلد دوم ص ۱۲،



اب اگر ۱۰۰۰ سال سے ان کی عمر کے ۹۹ سال وضع کئے جائیں تو ۱۰۰۰ سال کا سال ولادت ہوتا ہو  
(اب) غرض نظامی کے کسی جامع یا حاشیہ نویس نے جس نے بعد میں ان کی تدوین و ترتیب کی ہوگی سکندر نامہ کے  
آخر میں نظامی کی وفات کے متعلق اشارہ ذیل اضافہ کر دئے ہیں:

نظامی جوان داستان شد تمام      بزم شدن تیز برداشت گام  
نہ بس روز گامے بر این برگذشت      کہ تاریخ عسمرش ورق در نوشت  
فزون بودش مرز شش سال      کہ بر عزم رہ بر دہل زود وال

ان اشارہ کے مطابق نظامی نے سکندر نامہ کے اتمام کے بعد ہی وفات پائی ہے، اور اس وقت ان  
کی عمر ۶۴ سال (یا ۶۳) کی تھی، لہذا اگر ۱۰۰۰ سال میں ان کی عمر ۶۴ سال کی ہو تو لازمی ہے کہ پندرہ سال کے بعد  
(۱۰۰۰ - ۶۴ = ۹۳۶) جب کہ اوغون نے انتقال کیا، ۹۳۶ء تاریخ وفات ہونی چاہیے  
تقریباً مذکورہ بالا سے معلوم ہوگا کہ باختر نے خود مصنف کی سند پر نہیں، بلکہ اس مدون یا جامع خسہ کے قول  
پر اس کی بنیاد رکھی ہے جس نے نظامی کی عمر ۶۴ بتائی ہو۔

باختر کا خیال ہے کہ نظامی نے سکندر نامہ کی تاریخ تصنیف نہیں بیان کی، چنانچہ وہ لکھتا ہے:-

سکندر نامہ کی تاریخ تصنیف کا تعین نہیں ہوا باقی ہے جسکو نظامی نے براہ راست نہیں بیان کیا۔

لیکن یہ امر تعجب خیز ہو کہ باوجودیکہ سکندر نامہ کے دو وزن حصوں (شرف نامہ و اقبال نامہ، یا بری و بکری)  
میں مبینہ تصنیف ۱۰۰۰ء اور ۱۰۰۱ء علی الترتیب دے گئے ہیں، باختر کو یا تو سکندر نامہ کے وہ مخطوط نہیں ملے جنہیں  
پسینین موجود ہیں، یا اس نے ان کو صحیح نہیں تسلیم کیا،

باختر کے تمام نظریہ کی بنیاد علی بنون کے اشارہ مندرجہ بالا ہیں، لیکن یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ ہفت سبب خواند  
کے معنی سات کو سات سے ضرب دینے کے کیسے ہو گئے،؟ فارسی کے کسی معتبر لغت یا فرہنگ میں اس کے

۱۰ دیکھو راہنہ کی کتاب ۱۱

یہ معنی نہیں پائے جاتے، تعجب ہو کہ باختر کی کورائز تقلید میں تمام مشرقین حتی کہ رومی اور براون جیسے محققین بھی اس کو ان  
معنوں میں صحیح سمجھتے ہیں، ہفت سبب سے مراد قرآن کریم کی سات منزلیں یا حصے ہیں، جو قاریوں نے قرأت کی سہولت  
کی غرض سے مقرر کئے ہیں، تاکہ ایک ہفتہ میں پڑھا جاسکے، سعدی نے بھی ایک شعر میں ہفت سبب خواندن  
کا ذکر کیا ہے:-

اگر خود ہفت سبب از بر بخوانی،  
چو آشتی الف با آنذانی،

بہر حال اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر باختر نے جو نظریہ قائم کیا ہے، گونچہ کے لحاظ سے صحیح ہو، مگر  
تفصیلات کے لحاظ سے غلط ہے، چنانچہ ڈاکٹر ربو کے قول سے اس خیال کی تائید ہوتی ہے، کہ ناکافی مواد کی  
وجہ سے باختر کے نتائج کی تفصیل غلط سے پاک نہیں ہے۔

تاریخ وفات معلوم کرنا      ہمارے خیال میں نظامی کی تاریخ وفات معلوم کرنے کا بہترین اور مکمل طریقہ یہ ہے کہ  
صحیح اور مکمل طریقہ      مثنویوں کی تاریخ تصنیف، ان کی عمر کی نسبت اشارات ان کے صاحبزادہ کی عمر، ان

فرمانرواؤں کے سین حکومت جن کے نام پر یہ مثنویاں معزوم ہوئی ہیں، ان سب میں صحیح طور پر مطابقت دیکر تاریخ  
وفات معلوم کی جائے تاکہ بعد میں کسی قسم کا اختلاف پیدا نہ ہو، چنانچہ مندرجہ ذیل طریقہ سے نظامی کی تاریخ  
وفات کے متعلق ہم ایک صحیح نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں:-

(الف) تاریخ ولادت:-

۱۔ مثنوی شیرین خسرو کا سال اتمام مشرقی اور مبطوعہ فنون کے مطابق ۱۰۰۰ء ہے:-

گذشت از پانصد و ہفتاد و شش سال

زود بر قد خروبان کس حسین خالی

۲۔ غیاث اللغات ۱۰۰۰ء رزائی پریس کا پورہ ۱۰۰۰ء گلستان پنجہیم ۱۰۰۰ء فہرست مخطوطات بلخ ۱۰۰۰ء غرضہ نظامی کے بعض قدیم



اگرچہ قزل بن ارسلان بلوخی (شہ ۷۷۷ھ) کی مدد سے تھوڑا سا پہلوان آنا بک کی وفات (شہ ۷۷۷ھ) کا ذکر  
قزل ارسلان کے قتل (شہ ۷۷۷ھ) کا واقعہ اور ابو بکر نصر الدین آنا بک (شہ ۷۷۷ھ) کی وفات اتنی چیزیں اس مثنوی  
میں پائی جاتی ہیں لیکن ان سے مراد اسی قتل معلوم ہوتا ہے، اگر نظامی نے اسی کتاب کو قزل کے بعد قزل کے نام اور اس کی  
وفات کے بعد نصر الدین کے نام سے جو فرمانروایان وقت تھے، منسوب کیا تھا، اور اس لئے یہ مدحیہ اشعار بعد کو ایضاً  
کے لئے لکھے ہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ اصل کتاب (شہ ۷۷۷ھ) سے شروع ہو کر (شہ ۷۷۷ھ) میں پوری ہو چکی تھی، جیسا کہ خود نظامی  
نے تصریح کی ہے۔

۲۔ اس مثنوی میں وہ اپنے صاحبزادہ کو نصیحت کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

بہن این بہت سال قسرا لعین

مقام خویشتن در قاب تو سین

جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کے صاحبزادہ کی عمر اس وقت سات سال کی تھی،

تبصرہ: کتاب میں نظامی نے اپنے ایک دوست کی زبانی اپنی عمر چالیس سال کی بتائی ہے :-

پس از پنجاہ چہ در چہیل سال

مزن پنجہ برین حرم و رق مال

اسی طرح معلوم ہوا کہ (شہ ۷۷۷ھ) میں نظامی کی عمر تقریباً ۱۵ سال کی تھی، اب اگر اس سنہ میں سے ان کی عمر کے

چالیس برس کی تفریق کی جائے، تو ان کا سال ولادت (شہ ۷۷۷ھ) ہوگا،

(بقیہ شہادت) مثنوی موجودہ پرش میزیم، میں ہفتاد و یک ہفتاد و دو ہفتاد و تین پائے جاتے ہیں، لیکن ان میں قدیم ترین  
نسخہ مکتوبتہ کے ورق ۱۰ ہفتاد و شش (شہ ۷۷۷ھ) لکھا ہوا ہے، یہی سن غلطات نمبر ۲۵۵۰ (مکتوبہ شہ ۷۷۷ھ) نمبر ۱۶۶۰ اور دیگر قدیم مثنوی  
میں پایا جاتا ہے، اسی طرح طبرستان کے مطبوعہ مثنوی میں بھی ہفتاد و شش موجود ہے، (دیکھو فرستہ جلد دوم صفحہ ۱۰۵) یہی کے پرش آت و ملز  
میزیم میں ختم نظامی کا ایک خط مکتوبہ شہ ۷۷۷ھ موجود ہے، اس میں بھی ہفتاد و شش ہی لکھا ہوا ہے۔

(ب) تاریخ وفات :-

۱۔ مثنوی لسانی مجنون (شہ ۷۷۷ھ) میں لکھی گئی، جیسا کہ اس کے تاریخی حروف اور سال اتمام سے صاف ظاہر ہے۔

کا راستہ شد بہ بسترین حال، در سبب رجب ہفتاد و یک سال،

تاریخ عیان کہ داشت با خود، ہفتاد و چہار بعد پانصد،

اس مثنوی کی تصنیف کے وقت ان کے صاحبزادہ کی عمر ۱۱ سال کی تھی، چنانچہ اس کو مخاطب کر کے

فرماتے ہیں :-

لے چار دہ سال قسرا لعین، باغ نظر معلوم کو نین،

اور جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، کہ مثنوی شیرین خسرو کی تصنیف کے وقت یعنی (شہ ۷۷۷ھ) میں ان کے

صاحبزادہ کی عمر سات سال کی تھی، اور ان کی عمر چالیس سال کی، اس طرح لسانی مجنون خسرو شیرین سے سات

سال کے بعد لکھی گئی، یا یوں کہو کہ (شہ ۷۷۷ھ) میں ختم ہوئی، لہذا اس حساب سے نظامی کی عمر اس سنہ میں ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶



یعنی ۱۱۰۰ھ میں نظامی کی عمر پچاس سال کی تھی اس شہر کی تاریخ اتمام ۱۱۰۰ھ اشعار ذیل سے معلوم ہوتی ہے:-

چشم من این نامہ را در جهان کہ تا دور آفرود در جهان  
بتاریخ پانصد و ہفت سال چہارم محرم بر وقت زوال  
۲۔ سکندر نامہ کا دوسرا حصہ یا اقبال نامہ ۱۱۰۰ھ میں اتمام کو پہنچا ہے جیسا کہ فرماتے ہیں:-  
جہان بردہ ہم روز بود از ایاں  
نود و گزشتہ ز پانصد شمار

اس طرح ۱۱۰۰ھ سے لیکر ۱۱۰۰ھ تک سکندر نامہ (مرد حصہ) کی تکمیل ہوتی ہو اور اسی اشارہ غالباً ۱۱۰۰ھ میں وہ اپنی عمر ۶۰ برس کی بناتے ہیں:-

۱۔ آغا احمد علی (صفت آسمان) کو ان اشعار کی صحت میں کلام ہے، کیونکہ یہ اشعار سکندر نامہ جلد اول کے کسی نسخہ میں ان کی نظر سے نہیں گذرے۔ علاوہ ازیں ان کے نزدیک ابیات کی رکاکت اور قافیہ کی تکرار اس کے مؤید ہیں، کہ یہ اشعار نظامی کے نہیں ہو سکتے لیکن آغا صاحب کی یہ رائے درست نہیں معلوم ہوتی، غرض نظامی کی کثرتِ اغلاط و تصحیفات پر نظر کرتے ہوئے بہت ممکن معلوم ہوتا ہے، کہ کتابت کی غلطیوں کی وجہ سے ان اشعار کی صورت مسخ ہو گئی ہو، مگر اس میں شک نہیں ہے کہ ان اشعار سے قطع نظر کر کے دیکھا جائے، تو یہ مصرعہ تاریخی ایک سے زیادہ قسبی اور مطبوعہ نسخوں میں پایا جاتا ہے جیسا کہ ڈاکٹر پونے لکھا ہو، (جلد دوم صفحہ ۱۰۵) کہ برٹش میوزیم کے مخطوطات ۱۱۰۰ھ اور ۱۱۰۰ھ میں یہ تاریخ موجود ہے، ڈاکٹر مودی نے بھی اپنے مضمون میں جو نسخہ مکتوبہ ۱۱۰۰ھ کا ذکر کیا ہے، اس میں بھی یہ اشعار با اختلاف بعض اغلاط پایا جاتے ہیں، اسی طرح جی کے دو مطبوعہ نسخوں ۱۱۰۰ھ (۱۱۰۰ھ) میں بھی یہی اشعار موجود ہیں، پھر قرآن بھی اسی تاریخ کے مؤید ہیں، لہذا حصہ اول کا سنہ تصنیف ۱۱۰۰ھ صحیح معلوم ہوتا ہے، ۱۱۰۰ھ سکندر نامہ بحری مرتبہ ڈاکٹر اسپرنگر مطبوعہ کالج ایڈیشنک سوسائٹی منٹا غرض نظامی کے ایک نسخہ مکتوبہ ۱۱۰۰ھ موجود ہے برٹش میوزیم (فہرست ریو جلد ۱۱۰۰ھ) میں بھی یہی تاریخ موجود ہے۔

بشمت آمد اندازہ سال من

گشت از خود اندازہ حال من

اس حساب سے ۱۱۰۰ھ میں سکندر نامہ ختم ہوا، اس وقت انکی عمر ۶۲ یا ۶۳ سال کی ہوتی ہے،

۴۔ اب ان اشعار کو بیچے جو کسی نے سکندر نامہ بحری یا اقبال نامہ کے آخر میں، انجاش روزگار نظامی جہانگیر کے عنوان سے اسحاق کر دئے ہیں، ان اشعار کا کٹنے والا غالباً جامع اوراق یا کاتب ہوگا، جو معلوم ہوتا ہے، کہ نظامی کے دم واپسین کے وقت حاضر تھا، اور جس کو نظامی کی عمر کا بھی صحیح علم تھا، ممکن ہے کہ وہ نظامی کا کوئی قریبی عزیز یا دوست ہو، بہر حال یہ اشعار قدیم ترین نسخوں میں بھی پائے جاتے ہیں اور حسب ذیل ہیں:-

نظامی چو این داستان شد تمام	بغزم شدن تیز برداشت گام
ز بس روزگارے بر این برگذشت	کہ تاریخ عشرش ورق در نوشت
فزون بردش مد زشت در سال	کہ بر عزم رہ بردھل زود و ال
چون حال حکیمان پیشینہ گفت	حکیمان بختند و او نیز خفت
رفیقان خود را بگاہ رسید	کہ از رہ خبر داد و گاہ رسید
بخندید و گفتا کہ آمرز گار	بآمر زشم کردا تمسید وار
زار حمت خویش دارید دور	شمارین سرا ما و دارش دور
درین گفت گو بد خواش ر بود	ز گفتی کہ بیدارش خود نبود

اشعار مرقومہ بالا سے دو باتیں معلوم ہوتی ہیں، جو زیادہ ترین ٹیکس ہیں، ایک یہ کہ داستان سکندر نامہ

ختم ہونیکے بعد بہت ہی قلیل عرصہ میں نظامی نے وفات پائی، دوسری یہ کہ انتقال کے وقت نظامی کی عمر ۶۲ برس

۱۱۰۰ھ سکندر نامہ بحری مطبوعہ اسپرنگر ۱۱۰۰ھ سکندر نامہ بحری مرتبہ اسپرنگر ۱۱۰۰ھ







بہر کیف اگر یہ تصدیق صحیح ہو تو بھی یہاں عز الدین مسعود سے مراد پوتا نہیں، بلکہ دادا ہے، جیسا کہ آخری صفحہ میں اس کی کینت ابو الفتح اس پر تصریح و دلالت کر رہی ہے، اس لئے باخبر کا یہ خیال صحیح ہے، کہ سکندر نامہ کی اشاعت اسی کے نام سے منسوب کی گئی ہو، پر و فیسر براؤن کے قول سے بھی اسکی تصدیق ہوتی ہے:-

سکندر نامہ پیدل عز الدین مسعود (اول) انا بک موصل کے نام مضمون کیا گیا، اور بعد میں نظر ثانی کے بعد اس کی دوسری اشاعت نصرۃ الدین ابوبکر بکین کے نام منسوب کی گئی، جو اپنے چچا قزل ارسلان کے بعد شمس الدین انا بک آذربائیجان کی حیثیت سے اس کا جانشین ہوا۔

مندرجہ بالا بیانات کی بنا پر پر و فیسر شیرانی کے اس خیال کی کما حقہ تردید ہو جاتی ہے، کہ نظامی نے سکندر کے بعد اسی کتاب کو نور الدین ارسلان کے نام سے منسوب کیا،

۱۰ ابن خلکان جلد دوم صفحہ ۹۰، ۱۱ لٹریچر آف پرتیا جلد دوم صفحہ ۱۰۰،

## شعبہ سوم حصہ اول

فارسی شاعری کی تاریخ جس میں شاعری کی ابتدا از محمد بہمد کی ترتیب اور ان کے خصوصیات اور اسباب سے تفصیل بحث کی گئی ہے، اور اسی کے ساتھ تمام مشہور شعراء (عباس مروزی سے نظامی تک) کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ ہے، مطلوبہ معارف پر پیرس مئی مت ۳۵۸ صفحے قیمت ۳۰/-

## حصہ دوم

شعراء متوسطین کا تذکرہ (خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک) مع تنقید و کلام، مطلوبہ معارف پر پیرس افحامت ۳۴۰ صفحے، قیمت ۳۰/-

منیجر

# گجراتی زبان اور اسکی تاریخ

(ماخوذ از تاریخ گجرات زیر ترتیب مولوی سید ابوظفر نقاش دہلوی)

ہندوستان میں جو دوسری ترقی یافتہ زبانیں ہیں، ضرورت ہے کہ ہم ان کی تاریخ خصوصیات اور ان کے لٹریچر سے واقف ہوں خصوصاً گجراتی اور سندھی ایسی زبانیں ہیں جن کا تعلق اردو سے بہت پرانا ہے، ہم جانتے ہیں کہ ان زبانوں کی مختصر تاریخ احمد لٹریچر سے ال ایس کو مطلع کرتے رہیں، اور اس سلسلہ کا ہم گجراتی زبان کی تاریخ سے آغاز کرتے ہیں،

یہ مضمون مولوی سید ابوظفر صاحب ندوی نے اپنی تاریخ گجرات کے لئے، احمدیائی احمد آباد کے اپنے ایک شاگرد سے انگریزی میں لکھوایا تھا، اور پھر انگریزی سے اسکا اردو میں ترجمہ کر لیا تھا،

ادیتور

تاریخ گجرات کے طالب علموں کے لئے اور ان کے لئے جو گجرات کے باشندے ہیں کو اور ان کے رسوم و رواج اور خصوصیات کو جاننا چاہتے ہوں، گجراتی زبان کی تاریخ کا مطالعہ ضروری ہے،

ہر پرانی قوم کی تاریخ کی طرح گجرات کی قدیم تاریخ اور اس کا لٹریچر بھی گہنی میں رہا ہے، اور یہ کہنا بہت دشوار ہے، کہ ایام قدیم اور متوسطہ زمانوں میں گجرات میں کوئی لٹریچر موجود بھی تھا، اور اگر کوئی تھا، تو وہ کس قسم کا تھا، جب آریہ ہندوستان کی طرف ہجرت کر کے آئے، تو پہلے پہل وہ گجرات میں نہیں آئے، مگر ایک بڑی مدت کے بعد یہ ہوا



کہ وہ جنوب کی جانب پھیلے، بعد میں گجرات کی طرف، ازمنہ متوسط میں بہت سی قومیں مثل آریوں کے گجرات پر حملہ آور ہوئیں، ان میں سے خاص خاص قومیں جس اگر جز (گوجر) سوب، پٹان وغیرہ تھیں، پارسیوں نے بھی جو سہلانوں کے بعد میں ایران سے جاگ کر آئے تھے، گجرات میں پناہ لی تھی، یہ تمام اپنی قوم اور جاہلین رستہ رفتہ ایک دوسرے سے ملتی جلتی گئیں، اور اپنے رسوم اور تہذیب و تمدن کو گجراتی سوسائٹی میں بھی داخل کر دیا، اور گجراتی سوسائٹی نے اپنا بہت کچھ انراں پر ڈالا، اس طرح سے وقتاً فوقتاً ایک دوسرے کے ملنے جلنے سے ایک جماعت کی خصوصیات کو دوسری جماعت نے اختیار کر لیا، یہ مختلف جماعتیں ایک طریقہ پر متحد ہو گئیں، ان کے طریقے اور رسوم مشترک ہو گئے، ان کا تمدن ایک ہو گیا، اور ان کی سوسائٹی متحد ہو گئی، اور اس طرح انکی تاریخ زبان اور لٹریچر سب باہم ملکر ترقی کی،

لہذا ان کی زبان کو جو کہ ریاضتیں کیا جاتی ہیں، کہ صرف سنسکرت ہی تمام ہندوستان کی مشترکہ زبان ہونی چاہیے، بہت سی ملکی اور غیر ملکی زبانیں اس وقت کی سنسکرت کے ساتھ مل جی گئیں، اور یہ تمام زبانیں آپس میں ایک دوسرے پر اثر انداز ہوئیں، اس طرح سے ان زبانوں میں سے ہر ایک زبان نے کچھ اپنا کھو یا کچھ دوسری زبان سے لیا، اور جس کو جذبہ کر کے چھوڑ دیا، ہندوؤں اور اعلیٰ طبقہ کے لوگوں کو خاص کر سنسکرت پڑھنے کا عام طور سے حق حاصل تھا، اور یہ تعلیم دہ امر ہے، کہ اس طرح دوسری جماعتوں کا اس بڑے تمدن کی زبان کے ساتھ تصادم نہیں ہو سکا، تعلیم اور تمدن کا فقدان، لفظ کی دشواریاں اور ادبی جماعتوں کی جمالت بعض وہ وجوہ ہیں جن سے سنسکرت قوام میں داخل نہ پاسکی، اور مستقل اور عام طور پر قبولیت نہ حاصل کر سکی، تہذیب و تمدن کے طالب علم سنسکرت کا مطالعہ کرتے تھے، اور شاید سوسائٹی کی زبان بھی ایسے وقت میں سنسکرت تھی، جب کہ سوسائٹی کے بعض اشخاص کوئی پھوٹی سنسکرت پرکرت ہوتے تھے، اب سنسکرت نے اپنی ممتاز جگہ کو کھنڈا شرمس کر دیا، ایسے موقع پر انہی قوم کا قیام ہندوستان کے شمالی حصہ میں نہیں معلوم ہوتا تھا، بلکہ وہ گجرات اور دیگر جنوبی صوبوں میں پھیلے گئے تھے، آریوں کے دور دراز صوبوں مثل گجرات اور پنجال میں پھیلے جانے آہم و رفت کی

سلسلہ یہ تھا کہ خطہ بہ خطہ اپنی زبان کو سہلانوں سے پہلے تک گجرات میں تہذیبی آمد و رفت رکھتے تھے، سہلانوں کے ایران پر تا بعض ہوجا سکیے بعد وہ تہذیبی سلسلہ ٹوٹ گیا، تو وہ زمین رہے، (بظہر)

سہولتیں نہ ہونے، مختلف آب و ہوا، اور ملکی اور غیر ملکی جماعتوں کے آپس میں ملنے جلنے وغیرہ جو کہ سنسکرت کی مختلف شاخیں مثل آئین، پرکرت، پانی، گدھی، اردھ، گدھی وغیرہ پرکرت کی مختلف شاخیں ہیں،

علاوہ اس کے پرکرت خود خراب ہو گئی، اور اس سے ایک اور زبان، اپجہا براہمنست، پیدا ہوئی، اپجہا براہمنست ازمنہ متوسط میں گجرات کی زبان تھی، شدہ راج سے سنگھ کے زمانہ کے پختہ پیمپہ سردی نے اپجہا براہمنست زبان کے قواعد اس وقت لکھے تھے، جب کہ ہندوستان کی دیگر صوبہ دار زبانوں میں کسی زبان کو یہ فخر حاصل نہ تھا، اپجہا براہمنست میں بھی بہت سی تبدیلیاں ہوئی ہیں، ہر ایک صوبہ کو اپنی خاص زبان رکھنے کا فخر تھا، سندھی، دارج، آرواڑی، پنجابی، مرہٹی اور گجراتی زبانیں وجود میں آئیں، آرواڑی زبان یا گجراتی زبان کی شاخ یا ادکی مختلف شکل یا سندھی اور گجراتی دونوں میں ہوئی زبانیں ہیں، ان زبانوں میں بھی صوبہ دار زبان کی خصوصیات پائی جاتی تھیں، ہر ایک زبان صاف اور تہذیب ہونے لگی، اس طرح سے ہماری موجودہ متحمل گجراتی زبان جو قریباً ایک کروڑ انسانوں کی مادری زبان ہے، وجود میں آئی،

اس نے اپنی بعض اصلی خصوصیات کو قائم رکھا ہے، اور نئی خصوصیات اور دوسری زبانوں کی خاص خاص باتیں ان سے وقتاً فوقتاً ملنے جلنے سے حاصل کر لی ہیں، سنسکرت گجراتی کا مخرج ہے، اور یہی وجہ ہے کہ گجراتی زبان سنسکرت زبان کی خصوصیات اور دیگر اصناف سے پر ہے، گجراتی کثرت میں بہت سے سنسکرت کے الفاظ ہیں، اور یہ الفاظ دو قسم کے ہیں، ان میں سے بعض وہ الفاظ جو قسم اول سے تعلق رکھتے ہیں، اپنی اصلی سنسکرت کی شکل میں ہیں، اور باقی ماندہ الفاظ دوسری قسم سے تعلق رکھتے ہیں، گو علم اللغۃ کے قواعد کی وجہ سے ان میں قدرے تبدیلی واقع ہو گئی ہے، لیکن پھر بھی وہ الفاظ سنسکرت سے لے گئے ہیں، جو الفاظ قسم اول سے تعلق رکھتے ہیں، بہت ہیں، اور ہم ان میں سے بعض الفاظ مثال کے طور پر ذیل میں دیتے ہیں، ان تمام الفاظ کا شمار کرنا اتنا ہی دشوار امر ہوگا جتنا کہ ایک ڈکشنری کا تیار کرنا، لیکن ان میں سے بعض الفاظ جو عام طور پر داخل ہو گئے ہیں، انہیں انتخاب کر لیا ہے، اور وہ یہ ہیں،

منگیٹ، دودھا، بدھی، حق، شریر، آئن، منشو، ایشور، پشو، کپنی، شاستر، ٹھاگ، انکار، سنکار، آنیب، ناری، ندی، لکشی، پشک، استک، جھم نام، دودان، پڈت، سزاسور، گوک، بھگتی، ششت، دپتی، اندر، وغیرہ، ان الفاظ میں



سے بہت سے الفاظ کو ملن یا کو بائین بدل دیا گیا، ایسا یوں جو ان بن جاتا ہے، اور تہی جہی میں تبدیل ہو جاتی ہے۔  
علم اللغۃ کے قواعد کے مطابق بہت سے الفاظ میں تغیر و تبدل واقع ہوا ہے، سنسکرت سے اون کو پر اکرت  
میں دیا گیا تھا، اور پر اکرت سے انھیں اپا براہمنیت میں داخل کیا گیا تھا، اور وہاں سے انھیں گجراتی میں شامل کر دیا گیا  
تھا، ان تمام الفاظ کو جن میں تبدیلیاں واقع ہوئی تھیں، اس مختصر مضمون میں شامل نہیں کیا جاسکتا ہے، لیکن ایک عام قاعدہ  
کا بیان کر دینا کافی ہوگا جس سے یہ تبدیلی واقع ہوئی ہے جس سنسکرت لفظ کے آخر میں "اک" واقع ہو، وہ پر اکرت  
یا براہمنیت میں آتے ہیں تبدیل ہو جاتا ہے، اور پھر وہ گجراتی اور میں تبدیل ہو جاتا ہے، مثلاً:-

سنسکرت	پر اکرت یا اپا براہمنیت	گجراتی
دنتک	دنت	دنتو
مرکٹک	مگٹ	ماگٹو
پرترک	پترٹ	پتھرو
کرپک	کپٹ	کانو
رٹک	رٹ	رسو
جھارک	جھارٹ	جھارو وغیرہ

جس سنسکرت لفظ کے آخر میں "ک" واقع ہو، وہ گجراتی میں "آ" سے بدل جاتا ہے، مثلاً:-

سنسکرت	پر اکرت یا اپا براہمنیت	گجراتی
دک	دنتو	دان
گک	گپٹ	کان
ہت (۹)	ھٹو	ہاتھ
رٹسن (۹)	رٹسو	رس

اس طرح سے گجراتی لفظ کا مخرج عام طور پر سنسکرت میں ملتا ہے، اور گجراتی لغت کا زیادہ تر حصہ ایسے الفاظ کا  
ہوتا ہے، جو یا تو سنسکرت ہوتے ہیں یا جو سنسکرت سے لئے جاتے ہیں، اور جن میں علم اللغۃ کے قواعد کے مطابق تبدیلیاں  
ہوتی رہتی ہیں، گجراتی زبان پر سنسکرت کا اثر بہت زیادہ ہے، اس سے ہم یہ دیکھ سکتے ہیں، کہ سنسکرت کا اثر گجراتی پر بہت  
منہبوط ہے، اور اس کی صرف ایک ہی وجہ ہے، اور وہ یہ ہے، کہ گجراتی اور دیگر صوبہ دار زبانیں اپنی اصلی زبان سنسکرت  
سے نکلی ہیں، لیکن بوجہ زمانہ گزر جانے کے، اور غیر ملکی لوگوں کے ساتھ بہت عرصہ تک میل جول رکھنے کے، اور غیر ملکی زبانوں  
کو اون کی اصلی غیر تبدیل شدہ حالت میں جذب کرنے کی قابلیت نہ ہونے کے بہت سی تبدیلیاں واقع ہو گئی ہیں، اور  
نتیجہ یہ ہوا کہ موجودہ صوبہ دار بول چال کی دو زبانیں بن گئی ہیں،

دوسرے نقطہ نظر سے دیکھنے سے اور علم اللغۃ کے دوسرے عام قاعدہ کو لینے سے مذکورہ بالا حقیقت اور  
زیادہ صاف طور سے معلوم ہوتی ہے، کوئی زبان بغیر تبدیل ہونے نہیں رہ سکتی، ہر سو سال میں کچھ نہ کچھ تبدیلیاں ضرور  
ہوتی ہیں، اور یہ تبدیلیاں کچھ اس غیر معلوم طریقہ سے ہوتی رہتی ہیں کہ وہ آسانی سے نظر نہیں آسکتی ہیں، مزید یہ کہ وہ اتنی  
سرعت کے ساتھ ہوتی ہیں کہ وہ شخص بھی جو جانتا ہے، اور زبان کی تنقید کرتا رہتا ہے، ان کی غیر معلوم رفتار پر قہر لگنے  
میں پس پیش نہیں کر سکتا، اس طریقہ سے تمام صوبہ دار زبانیں مثلاً گجراتی، بنگالی، سندھی، مرہٹی، وغیرہ سنسکرت سے مختلف  
اور علیحدہ ہیں، اور دوسری طرف سے نظر ڈالنے سے ہم کو مشترک ہونے کا کچھ اندازہ ہو جاتا ہے، گجراتی، بنگالی، سندھی،  
مرہٹی وغیرہ تمام خاص طور پر ایک دوسرے سے علیحدہ ہیں، ایک صوبہ کا باشندہ دوسرے صوبہ کی بات چیت یا زبان نہیں  
سمجھ سکے گا، لیکن پھر بھی کچھ نہ کچھ بات و لغت یا ایک صوبہ کی زبانوں کے قواعد میں اشتراک ضرور معلوم ہوگا، اس سے ایک سو  
کے باشندے کو دوسرے صوبہ کی زبان کا مطالعہ کرنے میں بہت مدد ملتی ہے، اس قاعدہ کے مطابق دنیا کی تمام زبانیں  
خواہ وہ کتنی ہی مختلف اور جدا ہوں، تمام ایک دوسرے سے ان طریقوں پر وابستہ کر دی گئی ہیں،

ان غیر معمولی حالات کے تحت زبانوں کے علم اللغات کا ارتقاء ہوا ہے، گجراتی زبان سنسکرت کی نسبت زیادہ تر  
نازک ہو گئی ہے، کیا ان کے حسن اور نزاکت کے ورثہ سے اس کی لاڈلی بیٹی ہمیشہ محروم رہ سکتی ہے، اس بحث کو کہ گجراتی کا



منسکرت کے ساتھ کیا رشتہ تھا، طول دینے کی ضرورت نہیں ہے، اب ہم یہ دیکھیں گے، کہ گجراتی زبان دوسری زبانوں کی کتنا شک و شبہ بار احسان ہے، ہندوستان کی اصلی زبان ویشا کہلاتی تھی، اس زبان کے بعض الفاظ خپہ بدیلیوں کے بعد گجراتی میں داخل کرتے گئے ہیں، ان میں سے بعض یہ ہیں:-

ویشا	گجراتی
کلاو	کلاو
کونٹلا	کونٹل
مچھلاو	ڈونگرو
پن چا	پناچ
اوسرا	اوسری
اوکھا	اکھین
مکھار	مکون

ان کے علاوہ کھاو، شابہ، ڈالھو، ایمان، نیستی، بھانڈے، ڈھانکے، کھانڈے، پابانی، ڈھیکون وغیرہ تمام ویشا الفاظ ہیں۔

گجراتی کا مرہٹی زبان کے ساتھ بھی رشتہ بہت قدیم ہے، مرہٹی زبان کا اثر قدرے گجرات کے قدیم ترین شاعر "نیات" میں بھی پایا جاتا ہے، کبھی کبھی وہ مرہٹی لفظ "چا" جو اسم جنس کے آخر میں واقع ہوتا ہے، بے تکلف استعمال کرتا ہے، اس کی نظموں میں سے ایک نظم میں "پاربا پانچ سلطان" میں مرہٹی کی ملتی ہیں، مسلمانوں کی حکومت کے بعد مرہٹوں نے گجرات پر کچھ وقت تک حکومت کی اور اس سے مرہٹی کا اثر گجرات پر زیادہ ہو گیا، اس وقت بھی شہر پورہ کی تقریباً نصف آبادی مرہٹوں اور دکنیوں کی ہو

کا خیال واز کے گجراتی بولتے تھے، انھیں اور انہیں کبھی وہ ادب کے ساتھ کسی معرعاتوں سے غماز

ہوتے ہیں، تو وہ لفظ آئی کہ جو ان کے لئے مرہٹی لفظ ہے، بے دریغ استعمال کرتے ہیں، گجراتی شاعر پر پاست جس نے مرہٹوں کی حکومت کی ابتدا میں ترقی کی، بعض وقت اپنی نظموں میں لفظ تبدیل استعمال کرتا تھا، جو خاص مرہٹی زبان کا لفظ تھا، ان کے سوا الفاظ مثل "ٹاپوٹائی"، وغیرہ بہت زیادہ عام ہو گئے ہیں، گجراتی مرہٹی کی نسبت ہندی سے زیادہ صاف طور پر مناسبت رکھتی ہے، ہندی اور دراوڑ کا گجراتی پر اتنا مضبوط قبضہ تھا کہ دیارام پر پاست، زیتھ، اور میران، جیسے بڑے شاعر بھی اس سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے، دیارام کا دیوان شاید ہندی میں گجراتی کے نسبت زیادہ ہے،

ہندوستان بحیثیت مجموعی عدم تشدد کے مسلک پر کار بند ہے، اور گجرات زیادہ کار بند ہے، گجرات کی زبان بھی اس صوبہ کے لوگوں کی طرح نازک واقع ہوئی ہے، کہا جاتا ہے کہ گجراتی زبان اس قدر نرم اور نازک ہے کہ اس زبان میں کوئی شخص غصہ کا اظہار کافی طور سے نہیں کر سکتا ہے، جب کبھی کسی گجراتی کو غصہ آتا ہے، تو وہ بان بوجھ کر یا بغیر جانے ہندی میں غصہ کا اظہار کرتا ہے، گجرات کی تاریخ میں ایک ایسا زمانہ بھی تھا، جب کہ گجراتی میں نظم لکھنا دلیل کام خیال کیا جاتا تھا، بہترین داخلی تہذیب یافتہ شاعر وہ شخص ہوتا تھا، جو یا تو ہندی یا سنسکرت میں نظمیں لکھتا تھا، اس وجہ کو گجرات کے بڑے شاعر پر پاست نے دور کر دیا، اور اس نے مادری زبان کی ترقی کے لئے ہضم ارادہ کر لیا، مگر وہ بھی ابتداء میں اس وجہ سے بچ نہ سکا، ہندی کا تسلط گجراتی پر اس قدر تھا کہ اس زبان کا گجراتی پر اثر ہونا لازمی امر تھا، خود پر پاست نے ہندی لٹریچر کی نقل میں نظمیں لکھنے کا کام اپنے لڑکے اور اپنے خاص شاگردوں کے سپرد کر دیا، بعض "مارٹک لٹریچر" اور بڑی نظمیں نیم تاریخی لٹریچر کی ہندی کی نقل ہیں،

گجرات کا صوبہ تجارتی میدان کے لئے مشہور ہے، ہندوستان تمام دنیا کی تجارت کا مرکز سمجھا جاتا تھا، اور دنیا کو اپنا مال و اسباب دیا کرتا تھا، ہندوستان کا دوسرے ملکوں کے ساتھ تعلق عام طور پر ہندو کے راستوں کے ذریعہ تھا، اور گجرات ان راستوں کی کڑی تھا، بھروچ، سورت، اور کھمبات، گجرات کے خاص اور قدیم ترین بندرگاہ تھے، نہ صرف گجرات، بلکہ ہندوستان کا تجارتی کاروبار انہیں بندرگاہوں کے ذریعہ کیا جاتا تھا، قدیم ترین







یکجا پڑتی تھی اور وہ اسکو دیکھتے تھے اس لئے دوسرے ہندوؤں نے بھی قادی کی کھنا شروع کر دیا اور اس غیر ملکی زبان کے اتصال کا اثر ان کی اور سی زبان کو ملداری بنانے میں فائدہ مند ثابت ہوا انگریزوں میں فارسی زبان میں گفتگو کرنا ایک تفریح تھا اور آج بھی ہم ان ناگروں اور کامیونوں کو اس زبان سے خوب واقف پاتے ہیں یہ مسلمانوں کی حکومت کا اثر تھا کہ بہت سے فارسی اور عربی کے الفاظ گجراتی زبان میں داخل کر لئے گئے تھے اب ہم یہ دیکھیں گے کہ دوسری کس قوم اصحاب نے گجراتی زبان پر اثر ڈالا ہے؟

انگریزوں کے آنے سے پہلے فرانسیسی اور ڈچ ہندوستان میں تجارتی اغراض کیلئے بس چکے تھے، ڈچ زیادہ وقت تک نہ رہ سکے لیکن پرتگیزی اور فرانسیسیوں نے ہندوستان کے ساتھ اپنے تعلقات بہت مدت تک قائم رکھے، انھوں نے اپنے تجارتی مرکز قائم کئے، گوداؤر میں اب تک پرتگیزی کے قبضہ میں ہیں، گجرات کا تجارتی تعلق ان لوگوں کے ساتھ تھا اور اس وجہ سے بہت سے تجارتی الفاظ پرتگیزی کے گئے تھے ان میں سے حسب ذیل الفاظ ہیں، آپوس (آم)، پاری (آم)، اناس کافی، کاجو، اسکو پڑا، چیری، بلٹا، ٹماٹا، تباکو، ناگریز، اجنیر (انجینیر) وغیرہ وغیرہ۔

اس کے سوا گجراتی زبان نے بہت سے ملکوں اور صوبوں کی خصوصیات اختیار کر لی ہیں، گلی ڈنڈا گجرات کا خاص کھیل ہے، اس کھیل کے اصطلاحات مال زبان سے لئے گئے ہیں، مثلاً وکات، لین، ٹھ، ناز وغیرہ، البھی کنوی لفظ ہے اس طرح سے مال کنوی اور دیگر جنوبی دور دراز ملکوں کی زبانوں سے بھی گجراتی زبان کے لفظ نے بہت کچھ حاصل کیا ہے ان کے علاوہ پنجابی زبان کا بھی اثر گجراتی زبان پر پور ہوا ہے، اگر کسی صوبہ کی زبان نے گجراتی زبان پر زیادہ اثر ڈالا ہے، تو وہ یقیناً پنجابی زبان ہی ہونی چاہیے بہت سے بنگالی زبان کے ناولوں اور کھیلوں کا ترجمہ گجراتی میں ہوا ہے، لکھنے کی تجارتی جماعت کا بہت بڑا حصہ گجرات کے لوگ ہیں، گجرات میں بھی ہم بہت سے آدمیوں کو پنجابی زبان کا مطالعہ کرتے ہوئے پاتے ہیں، گجراتی لفظ تماشے جو انگریزی لفظ تھٹر کے برابر ہے، خالص پنجابی زبان کا لفظ ہے۔

اب ہم یہ دیکھنا ہے کہ ہماری موجودہ کثرت لینگویج (علاقائی زبان) یعنی انگریزی زبان کا گجراتی زبان پر

کسان تک اثر ہوا ہے، انگریز ہندوستان پر ڈیڑھ صدی سے حکومت کر رہے ہیں، انگریزی تعلیم کے متعلق بعض قوانین ہندوستان میں متعارف ہوئے ہیں نافذ کئے گئے تھے، ہندوستانیوں کو انگریزی تعلیم دینے کی ایک تم تیار کی گئی تھی، اور ان کو کلرک اور غلام بنانے کیلئے یونیورسٹی اور سکولز میں (ثانوی) تعلیم انگریزی زبان کے ذریعہ دیا جانا تجویز کیا گیا تھا، اور یہ طریقہ تمام تعلیم گاہوں میں اب تک جاری و ساری ہے، لارڈ میکالے نے جس نے انگریزی زبان کو تعلیمی ذریعہ قرار دینے کے متعلق اپنے خیال کا اظہار کیا تھا، ابتدا ہی میں یہ اعلان کر دیا تھا کہ اس سکیم سے ہندوستانی ذہنیت میں خیالات میں تبدیل ہو جائیگی، اور فی الواقع حالت یہی ہے تعلیمی ذریعہ کے لئے مملکت کی زبان کو مادری زبان پر ترجیح دی گئی ہے، اور اس طرح سے جبراً اسے ملکی زبان پر غالب کر دیا گیا ہے، اس طرح سے انگریزی کے بہت سے الفاظ بول چال، تقریر، سنس، تاریخ اور جغرافیہ کے گجراتی ڈکشنری میں داخل کر لئے گئے ہیں، سائنس کے قریب قریب تمام الفاظ انگریزی زبان سے لئے گئے ہیں، یہی حالت انجینیرنگ کے متعلق الفاظ کی ہے، یہ اس لئے ہے کہ تمام سائنس مغرب ہی سے متعلق ہے، ان موجودہ اختراعات کے لئے گجراتی زبان میں اردو الفاظ نہیں ہیں، اس سے ایک فائدہ یہ ہوا ہے، کہ ڈکشنری کے الفاظ میں اضافہ ہو گیا ہے، میں ان میں سے بعض وہ الفاظ درج کر دوں گا جو روزانہ استعمال ہوتے رہتے ہیں، مثلاً ٹیبل، کوٹ، پوسٹ آفس، پوسٹ کارڈ، کورٹ، بیج، مسٹر، اسٹریٹس، اسکول، کالج، اسٹیشن، ریلوے، ٹرین، کلاس، برج، پیپر، گلاس، مشین، بائیکل، موٹر کار، انجن، انجینیر، ایکسپریس، پوسٹ، گیس، انجن، یونیورسٹی، گیس، ٹیکسٹائل، ایل وغیرہ وغیرہ۔

رسم و رواج، آداب نیز پوشاک کے لئے بھی انگریزی الفاظ لئے گئے ہیں، ان میں فروج، عدالت، ملکی نظم و نسق، تعلیم اور مغربی تہذیب کی چیزوں کے لئے بھی انگریزی الفاظ گجراتی میں لئے ہیں، ایک وقت وہ تھا کہ تمام گجرات بلکہ تمام ہندوستان میں انگریزی زبان مروج ہو چکی تھی، لیکن خوش قسمتی سے قومیت کے جذبہ کے بیدار ہونے سے متذکرہ بالا حالت بہت تیزی کے ساتھ بدل رہی ہے، اور مادری زبان کے ساتھ محبت کرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ منسلک کے الفاظ بھی بنائے جانے لگے ہیں، ہم نے یہ اکثر دیکھا ہے کہ سوسائٹی اور علوم و فنون ہمیشہ دونوں باہم منسلک



رہے ہیں اور لوگ جان بوجھ کر بغیر جانے بوجھے اپنی ضروریات کے مطابق نئے الفاظ بنا لیتے ہیں، گجراتی تحریک نے نئے نئے دریا تین الفاظ کو باہم ملا کر نئے الفاظ بنا کر نیا جامہ پہنا کر بنائے ہیں، چونکہ آج کل تحریک عدم تعاون خوب زور پر ہے، زبان اور لفظ پر بھی نئے قالب اختیار کر رہے ہیں، اگر پہلے لفظ کا پریشن (تعاون) تھا اب نیا لفظ مان کو پریشن (عدم تعاون) مردوج ہو گیا ہے، اور سول ڈس اور سٹیٹس (تحریک سول نافرمانی) شیکا کی خاص منہم رکھتا ہے، اور مزید برآں تحریک عدم تعاون نے زبان کو بہت کچھ بدل دیا ہے، پہلے الفاظ کو اہمیت دی جاتی تھی، اور اب اس کی جگہ خیالات نے لے لی ہے، گجراتی زبان اب زور داز سادی، ستھری، خیالات سے محروم مضبوط اور با اثر ہو گئی ہے، الفاظ کی پمیلیاں اب جا چکی ہیں، گجراتی زبان شیریں زبان ہے، خیالات کی گہرائی اس زبان میں سنسکرت زبان سے لگتی ہے، اس میں نہ نامل زبان کی سختی اور نہ مڑی زبان کی سگدی ہے، جسطرح گجرات میں جھوٹے سبز جھوٹے گھڑنگ گھیاں، جھوٹے پلاٹ، جھوٹے شہر، جھوٹی سڑکیں ہیں، اس طرح سے زبان بھی جھوٹی، نازک، مصوم، شیریں حسین، مثل مصوم بچے کے ہے، دنیا نے گجراتی لٹریچر کو زمانہ لٹریچر اور زبان بنایا ہے، گوں میں اس قدر مٹن ہے، کہ جب کبھی کوئی غیر ملکی اگر گجراتی کو دیکھتا ہے تو وہ درحقیقت گجرات کے حسن و نزاکت اور اس کی زبان سے شدید و حیرت زدہ ہو جاتا ہے، اگر با "ہندو خواتین، آشا مینے کی پہلی نوراتون میں گجراتی زبان میں گاتی ہیں، وہ ایک حلقہ بنا لیتی ہیں، اور وہ گاتے ہوئے اپنے ہاتھوں سے تالیاں بجاتے ہوئے اداؤں کو زمین پر ٹیکتے ہوئے چکر لگاتی ہیں،

گجراتی کی نوعیت گانے والا پڑھنے والا دیوی کی طاقتوں اس کے حُسن اُس کے لباس، اس کے زیور کی تعریف کرتا ہے، اور اس کی نرہاتی کے لئے التجا کرتا ہے، گجرات کے اس نوعیت کا لٹریچر ناظرین کو بنگال میں بھی ملے گا، جہاں متوسط زمانہ کے بنگالی لٹریچر (نظم) کے ہر شاعر نے ہمیشہ کالی کی تعریف کا راگ گایا ہے، کہ وہ ماما ہے، محافظ ہے، اور کبھی کبھی تباہ کرنے والی بھی ہے، آسویں مینے کے پہلے نودن خاص طور سے دیوی کی پوجا کے لئے مخصوص ہوتے ہیں، اور اس زمانہ میں ان گروہوں کو بہت کثرت کے ساتھ کاٹھیاواڑ میں مرد اور گجرات میں عورتیں

گجراتی ہیں، ان عورتوں کا حلقہ بنا کر گھومنا اور تالیاں بجا بجا کر تال دینا اور نصف جسم کو جھکا جھکا کر ان گروہوں کو رات کے وقت دیر تک گاتے رہنا بہت پیارا نظارہ ہے، سورت، بڑودھ، احمد آباد، اور بڑی جیسے مقامات میں ان عورتوں کا رقص مردوں کے رقص سے بہت زیادہ پر زلف ہوتا ہے، مرد تو ٹخن کو دتے ادھلتے اور چنچتے چلاتے ہیں، اور تالیاں بجاتے ہیں، جب دوسرے صوبہ کا آدمی ان عورتوں کو بے پردہ پوسے ساز و سامان اور مکمل آزادی کے ساتھ گجرات کے شہر میں اور قصبہ کے گلی کو چون میں گربا (جموں) گاتے ہوئے دیکھتا ہے، تو وہ اس حسین منظر سے حیرت ہو جاتا ہے، گجرات کے گروہوں میں خاص لٹریچر ہوتا ہے، گروہوں کا نفس مضمون "دیوی ماما" کی تعریف میں راگ لایا ہے، دتہ دھولا نے "بھاجارا" ماما کی تعریف میں گربے لکھے ہیں، اس کے بعد اس مضمون کا بہترین شاعر دیارام تھا، اس نے اپنے گروہوں میں رادھا اور کرشنا کے حسن و عشق کے قصے دکھائے تھے، یہ بہت زیادہ مقبول ہیں اور بہت سی عورتیں ان گروہوں کو دل سے چاہتی ہیں، آج کل کے زمانہ میں ناملال، راس، اور گربا کا بہترین کہنے والا ہے، اس نے روحانی عشق میں جواہر گروہوں کا مضمون ہوتا تھا، دنیاوی عشق کا بھی اضافہ کر دیا ہے، گربے گجرات کی خصوصیات ہیں،

گجراتی کی تقسیمات | تمام گجرات میں گجراتی زبان ایک ہی طریقہ سے نہیں بولی جاتی بلکہ مختلف مقامات کے لئے مختلف تلفظ مخصوص ہیں، گجراتی زبان تین خاص قسموں میں تقسیم کی جاسکتی ہے،

- ۱۔ احمد آبادی یعنی وہ گجراتی زبان جو خاص احمد آباد اور اسکے گرد و نواح اور بڑی میں بولی جاتی ہے، یہ دیہی زبان ہے جو بولی لکھی جاتی ہے۔
- ۲۔ کاٹھیاواڑی گجراتی بولی جو گجرات کے تلفظ کے طریقہ میں فرق ہے، کاٹھیاواڑ کے لوگوں کا تلفظ بہت وسیع ہے، جس کے بجائے بولتے ہیں۔
- ۳۔ کچھی گجراتی ہے، لیکن اس کی بولی گجراتی زبان سے بالکل جدا ہے، اس پر سندھی زبان کا زیادہ اثر پڑا ہے، احمد آبادی یا کاٹھیاواڑی، کچھی زبان کو سمجھنے کے گا، لیکن باوجود اس اختلاف کے تمام لوگوں کی تجارتی زبان وہی ہے، جو احمد آباد میں بولی جاتی ہے، لٹریچر بھی مشترک ہے، کچھی گجراتی زبان کی ایک شاخ ہے، اور ڈاک ایک ایسی بولی ہے جو صرف بولی جاتی ہے، لیکن کسی لکھی نہیں جاتی، جو احمد آبادی کی ایک اور شاخ ہے، اور سورتی زبان ہے، یعنی وہ زبان جو سورت میں بولی جاتی ہے، یہاں شاعر ہا "بولتا ہے، جیسے شربت کے بجائے ہر ت بولتے ہیں،







لارڈ آئل برائے اپنے اعلان میں اسکو بڑی اہمیت دی تھی، انگریزوں کی سبب تھی، کاوش اور وقت نظر ستم ہے، مسٹر پلو  
پیمسن نے دیکھا ہشیر کیا، اور قوی وجہ و دلائل کے ساتھ لندن ڈیلی نیوز کو لکھا کہ یہ چھانچا تو پٹن سوسائٹی والے ہونہیں کہتے  
مسٹر فگن نے خوردبین سے جانچ کی بتھیں فرمایا کہ منور بری دیو دار کی لکڑی ہے، حالانکہ تمام تاریخوں سے ثابت ہے کہ  
سوسائٹی کے مندر کے کوڑ چوب مندل کے تھے، جنہر اعلیٰ درجہ کا نفیس کام تھا، تنگی بڑی شہرت تھی، جبکہ محمود اپنی فتح مندی  
کے افسار کے لیے بکرات سے کابل لے گیا تھا جو اسکی وفات کے بعد اس کے مقبرہ میں لگا دیئے گئے تھے، بیشک یہ کوڑ  
بھی تھے نہیں میں کنگلی اور دستبرد ماند کے بہت سے بدیہی آثار ان پر نمودار ہیں، دوسرے چور چور ہو گئے ہیں، بہت سا  
آبادی بھی کام ضائع ہو چکا ہے، بدنامہ جہتی مرمت لکڑی کی چھڑیوں، لکڑیوں اور پوسے سے کر دی گئی ہے (سب سے  
بڑھ کر یہ کہ) مشرق و مغرب کے اتصال کی عجیب و غریب کڑی بیان بھی جلوہ فرما ہے، یعنی اُن پرانے کوڑوں پر گھوروں  
کے فعل کثیر تعداد میں ایکوں سے جوئے ہیں۔

یورپ کے ہنرمندوں نے کمال غور و فکر اور تجربہ کے بعد اپنی کثیر الاجتماع مخلوق اور درباروں کے لئے ایسی  
تھیں اور کونسل ہال کے واسطے فن کی شکل کی عمارتیں پسند و اختیار فرمائی ہیں، کیا اس انتخاب و قرار داد میں آپ  
مقبور خسرو کی فن والی رسم کی ذرا سی بھی جھلک دیکھتے، یا اس سے کچھ دور کا لگاؤ تجویز فرماتے ہیں،

رہی مہارت و حسن خواہی کی ضرورت نہیں، بعض شہر ق نواز شرفا کی خفیت سی غلط رائی و غلط رائی سے  
اتحاد و گریز پر بخود غلط مقبول مجبور تھا، درنہ ان فرزانگانِ فننگ کی تحقیق پسندی اور علم دوستی کا کون ان احسا  
شناس قائل نہ ہوگا جو غیر ملک، غیر قوم، غیر زبان کی ایسی گران ارز خدمت فرما رہے ہیں، اپنے اوقات عزیز کی رعایت  
فرست میں جتنا غور کرتا ہوں، ان کی کرامت نفس کی عظمت و عورت میرے دل میں بڑھتی جاتی ہے،

لے مسٹر ڈکن فواتے ہیں کہ جس فرگن دنیا میں حصہ خاندہ کا نام فقیرانہ کار سے بڑا مہر اور مستند شخص تھا، اسکی تاریخ تعمیر  
و جواب اور یادگار نام ہے، دوسری کتاب ہندوستانی اور مشرقی تعمیرات کی تاریخ، بیش بہا ہے، ہشتادویں انتقال کیا،  
(اگر ہینڈ بک صفحہ ۱۰۰ نوٹ) لے فرنیچ صاحب کا سفر نامہ، صفحہ ۱۲۹ نوٹ، اگر وہ نواح اگرہ)

سلطان خسرو کی وفات کا قطعہ تاریخ روضہ کے اندر گنبد کے قریب حاشیہ کے دور میں تحریر ہے،

آہ، افسوس آسمان را سیرت بیدار شد  
زندگی ز خمیسہ ہیروں از دنیا پر خرمی  
اہل وادباش اند آگاہ از فلک کا حادثہ او  
گنبنے ہر جا کہ مینی برگ ریز اندر پست  
گل خندارے راطرات حسیت کا خیر مار مرگ  
چوں بلب را غم حدیثے را کہ می سوزد بہ آہ  
آں گل رعنا کہ بود ازلے گلشن صد درینغ  
چاک پیراہن خدا از غبار قضا در باغِ عمر  
شد قبا بر قامت مردم قباد را تمشش  
آں تن نازک کہ بردے بود پیراہن گراں  
شد غرق رحمت حق چوں دئی پاک بود  
سکلی ارشد سال فوتش فیض لائق بازگو  
صفہ جنت ز جان پاک او آباد شد

(کتبہ سلطان سرہندی)

خسرو کا تذکرہ نویں حال، خسرو کے اولین تاریخ نگار یا اس کو حیات جاوید بخشنے والے شاعر کا بھی شکر گزار  
و منت پذیر ہے،

ہائے شوق جستجو کو کیا کروں  
لب پر بے قصد اس کا نام آہی گب  
یہ تسلیم ہے کہ سکلی کا نام شعرا کے زمرہ میں پایا نہیں جاتا، میں نے خود بہت سے مطلوبہ و مخطوطہ کردوں میں  
تلاش کیا، ناکام رہا، چند وسیع النظر کرم فرماؤں اور اساطین علم و فضل کو بھی زحمت و تکلیف دی، کوشش و کاوش



فرانی ہستی نامشکور ثابت ہوئی، نواب والا جناب مولوی محمد حبیب الرحمن خان صاحب شروانی، صدر یار جنگ بہادر اپنے مانتہ  
عالی میں ارقام فرماتے ہیں:

میں اول مرتبہ آباد اس وقت حاضر ہوا تھا جبکہ مسلم بورڈنگ کالج مانگ بنیاد مولوی سمیع اللہ خاں  
رحم کے زیر اہتمام رکھا گیا تھا اس موقع پر پہلی دفعہ خسرو باغ دیکھا، تاریخ پڑھی، نقل کی، اب تک محفوظ ہے  
کبھی کبھی نظر بھی پڑ جاتی ہے، جب سے اب تک سلی ارشد والا مصرع کشتہا ہمارا ہے

گرامی نامہ کو پڑھ کر مزید کاوش کی بے ڈھنگی ہی رہا، ایک شاہزادہ کی تاریخ قوت فیض لائق واقعہ رحلت سے  
ایک مناسبت رکھتی ہے، میرا قاصر ذہن اس کے فہم سے عاجز ہے، پھر ارشد، بازگو کی کھپت، بھرتی ہی بھرتی ہے، اب  
لفظ سلی مانتے آتا ہے، بفتح سین، بکسر تم تخلص ہے تو یہ نسبت کس طرف ہے، کوئی مناسب معنی سلم کے نظر سے  
نہیں گذرے، بکسرین ویم ہے، تو البتہ سلم یعنی صلح یا اسلام کی طرف نسبت ہو سکتی ہے، بہر حال پیش نظر تذکرے  
اس تخلص سے فانی میں ریاض الشہداء وغسانی، مخزن الغرائب، تذکرہ حسین دوست، سنبھلی، مرآۃ النحال، صبیح گلشن دیکھے  
گئے، کسی میں یہ تخلص نہ پایا، اگر سنی ہے تو کسی بی بی کا تخلص ہو سکتا ہے، کیا ضرورت ہے کہ جس کی تاریخ ایک مستوب شاہزاد  
کے مقبرے پر کندہ ہو جائے وہ بانام و نشان شاعر بھی ہو، قابل تذکرہ، رہا یورپین میدان سخن، وہ مجموعہ خرافات ہے، ہوا  
تخلص کے کوئی اور قضا بیان آہی نہیں سکتا،

میں ان جامع تذکروں کی فہرست میں شیخ محمد افضل ہر خوش دہلوی کی مسودہ مشہور تالیف کلمات الشہداء  
کو بھی داخل کرنا چاہتا ہوں جو شہداء میں شروع ہو کر ایک قرن بعد کی مسلسل محنت و عرق ریزی سے بارہویں صدی  
کے عشرہ دوم میں مکمل ہوا تھا، اس میں جہانگیر شاہ جہان اور اورنگ زیب کے عہد کے تمام مستند شعرا کے حالات  
مندرج ہیں، سرخوش کا دعویٰ ہے

داخل اہل سخن نیست بہ پیش دانا  
انگہ نامش نہ بود در کلمات الشعرا

سنہ ۱۱۹۷ھ، صفحہ ۲۹۲ نوکشتہ دی

وہ بھی سلی کو اہل سخن کی صف میں جگہ نہیں دیتے، نہ نام لیتے ہیں، میر غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنے فتوش اولیں میر مضاف  
اور سر و آزاد میں جو فی الجملہ جامع اور ہر صفت کے شعرا کے احوال پر مادی ہیں، سلی کا ذکر نہیں کیا، یہ ہو سکتا ہے کہ تاریخ  
کی حیثیت سے ان کا پایہ اس وقت (۱۰۲۲ھ = ۱۶۱۲ء) یا اس کے بعد بھی چند ان بلند نہ رہا ہو، شاید یہ بھی اعتراض حقیقت  
ہو گا کہ ایک بادشاہزادہ کی موت کی تاریخ فیض لائق کسی طرح قابلِ رد و نہیں ہو سکتی، لیکن دوسرا مصرع تاریخ، بلکہ  
پورا قطعہ، زبان کی لوح، خیال کی بر جستگی، بیان کے زور و حسرت و درد کا قطعہ منانے، دل کی چوٹ دکھانے کے اعتبار  
سے کس سے کم ہے، جس نے ان کے عنفوان شباب میں باوجود نوشتی و کمی مہارت ایک متم با نشان بادشاہی عمارت  
ایک عالی مرتبت سلطان کے مرقد پر جگہ پائی، واقعہ یہ ہے کہ سلی نے ایک دوسری حیثیت سے شہرت و نمود حاصل کی تھی  
صاحب مخبر الوصلین، سید محمد فاضل، ان بزرگ کا پورا نام و نژاد، ملا سلی ہندی سرست خاں اور سال وفات ۱۰۵۱ھ  
بتاتے ہیں، یہ اورنگ زیب عالمگیر کا زمانہ تھا، ظاہر ہے کہ خسرو کے مرنے کے وقت سلی محض نو خیز یا جوان رہے ہو گئے  
ساتھ ہی دھند و بگوریش، زمانہ کی سردی و گرمی سے کم اشتا، یعنی ناچندیدہ، دنیا سے دل ہٹائے گوشہ گزین بسر کرتے  
ہو گئے، زہد و ریاضت میں مشغول، اپنے قطعہ میں وہ درد بھری باتیں کہہ گئے ہیں جو سین رسیدہ بالکاموں کو بھی  
نہیں سو جھٹھتیں، وہ خدمت بجالائے ہیں جس کی انجام دہی کی جرأت کسی جاہ طلب اہل قلم کو نہیں ہو سکتی تھی، سید  
فاضل کیسے مرتبہ شناس نے جب دنیا بھر کے مشائخ اور اہل الشہاد کو یاد کیا اور ہر ایک کی وفات کی تاریخیں نکالیں تو اس  
شہرت و نمود سے گریزان و نفور انسان کے متعلق تین قطعے لکھے، سب کو نقل کرنے کی ضرورت نہیں، یہ شعر کافی ہیں

(۱) سلی ہندی کہ سخن سنج بود رفت ز دنیا بہر باط بہشت

(۲) مست مے صلاح سلی بود دست تاریخ وصال او ازیں نیز بد اں

۱۔ تاریخ جہانگیر از گلیدوں، صفحہ ۱۶۰، ۲۔ ابو عبد اللہ محمد فاضل بن سید احمد بن سید حسین، منظر الحق اکبر آباد کے باشندے تھے  
سنہ ۱۱۹۷ھ (۱۶۹۷ء) میں وفات پائی، اپنی کتاب میں سنہ ۱۱۹۷ھ کے مادہ سے تاریخ وفات لکھے ہیں، (قاموس المشائخ)

میں ۵۰ھ (۱۱۹۷ھ) صفحہ ۱۱۹، مطبوعہ ۱۲۷۵ھ، مصطفائی



(۱۳) چہ در دنیا و جہنم جز خدا و مصطفیٰ ہرگز  
نہار و نہار و نہیکہ بر کس سلتی ہندی

(۱۴) ہوا صوم تا یخ و سال آن سخن آرا  
بگفتا قسم بودہ خدا رس سلی ہندی

پہلے اور چوتھے شعر کے پہلے مصرعوں کو میں نے کئی بار پڑھا، سخن سنج و سخن آرا سلی کی شاعری کا درجہ مجھے نہایت ممتاز و رفیع نظر آتا ہے، ان کے صلاح و تقویٰ، بزرگی و شیخت کیساتھ ان کا کمال و کلام بھی مسلم ہے، مگر کاتب اس دور میں اکابر علماء و فضلاء کے لیے مخصوص تھا، کون تھے؟ کہاں کے تھے؟ یہ مراحل ہنوز جلیاب خفا میں ہیں، قرینہ منقذی ہے کہ بلا دو کون کو ان کے توطن اور بود و باش کا شرف حاصل رہا ہوگا، اگر اطراب اللہ آباد کے ہوتے تو ان کی شہرت و بلند نامی کا کچھ نہ کچھ نشان اب تک ضرور باقی رہتا۔

سلسلہ غیر پہچان بھی نہیں کہ سنا کہ خان مرست کا یہ شخص یا لقب نبی امتیاز سے وابستہ تھا، یا انتسابی سے، نسب کا ملو و تعلق فریدوں کے پسر بزرگ مسلم تک پہنچتا ہے اور انتساب کی برتری و اعزاز و صوفیہ صافید کے ایک مشہور اور پرانے خانوادے سلی تک، جسکو آقا بہ صاحبی جلیل حضرت عثمان فارسی سے شرف اختتام حاصل ہے، اس سلسلہ کے چند برگزیدہ شیوخ کے نام مولانا فرید الدین عطاء کی لا جواب کتاب، اور مدونہ صفت صوفی مشرب پر و فیض نخلین کے مائے ناز کا نام ہے تذکرۃ الاولیاء (مطبوعہ لائڈن، ہولانڈ ۱۹۰۵ء) میں بھی ملتا ہے، ان میں جابجائے ہیں، (۱) عطاء سلی، ان میں مقدم الامام پائے جاتے ہیں، جنہوں نے بعض باتیں بعد از مبارک کے حوالہ سے اور بعض خود ابراہیم ادہم سے نقل کی ہیں، (صفحہ ۹۶) (۲) احمد سلی، ذوالنون کے معاصر و معتقد تھے، (صفحہ ۱۲۱) (۳) عبد اللہ سلی نے وصیت کی تھی کہ میں جب مردن تو ابو حفص عداد کے پانوں پر میرا سر رکھ دیا جائے، چنانچہ حضرت عبید بھی ادب کرتے تھے، (صفحہ ۳) ان صورتوں اور مایوں کے علاوہ جو اب مختتم نے تحریر فرمائے ہیں، اس لفظ کی ایک صورت اور بھی ہو سکتی ہے، "سلی" ابو عبد اللہ سلی (د ۱۱۶۰ھ و متوفی ۱۱۸۰ھ) جس کی زندہ جاوید ان مثال موجود ہیں، اگر دوزخ شہر اس کو قبول نہیں کرتا،

مثنویین کے سوا اب کے شعروں میں بھی یہ نام و لقب اور اس لفظ (سلم) کے بعض مشتقات و مصروفات و منوبات بہت محبوب و رایج تھے، نامور کا بیت عبد اللہ بن مسلم بن قیسبہ کی طبقات الشعراء (مطبوعہ لیدن، ۱۸۹۰ء) میں اس کی متعدد مثالیں موجود ہیں، جیسے عقبہ بن سلم (صفحہ ۵۴)، اور سعید بن سلم (صفحہ ۵۳)، وغیرہ، شیخ السلی (۵۶۲) کے حالات واضح ہے کہ سلیمان کا خاندان براہ کرم کلام کو اختیار تھا،

عجائب الزمانیہ، حضرت عمرو عقبہ سلی، و عقبہ بن عبد السلی کے نام تھے، انیز حجاج بن علاط السلی کا (المستطرف

## شاہی کتب خانہ رامپور کے آلات ہیئت

از

جناب مولوی امتیاز علی خان صاحب، عرشی نائب ناظم کتب خانہ شاہی رامپور

معارف کے گذشتہ نمبر میں لاہور کے فلکی آلات ساز پرچہ مضمون شائع ہوا ہے، اس کی تقریب سے ریاست رامپور کے شاہی کتب خانہ میں ہیئت و فلکیات کے جوالات اس وقت موجود ہیں، ان پر ایک سرسری تبصرہ ناظرین معارف کیلئے دلچسپی کا باعث ہوگا،

کتب خانہ مذکور میں اس وقت اس قسم کے نو مختلف آلات ہیں جن کا ذکر ترتیب ذیل میں کیا جاتا ہے،

ادبیات

۱۔ اصطلاح نبرا | پتیل کا بنا ہوا ہے، علامات و حروف اصطلاحی و شمار سب بچھا کوئی ہیں، ۱۰۰۰۰ پانچ کا قطر ہے، یہ

قطر کا جوٹ میں خلا ہے، جس میں ہر ایک پرت اسی دھات کے تے اور پر رکھے ہوئے ہیں، اور ہر دو جانب نقوش و خطوط سے پُر ہیں، ان پرتوں کے اوپر ایک ہلانی شکل کا اور پرت ہے جس کے وسط میں بدری شکل تراشی لگی ہے، اس پرت پر شان کے نام کندہ ہیں، اور یہ گردش کر سکتا ہے، وسط میں ایک سوراخ ہے جس میں ایک کیل پڑی ہوئی ہے، اس کا ایک سر (موٹا ہے، جس کے باعث یہ وار پار نہیں گذر سکتی، دوسرے سرے پر ایک شکاف ہے جس میں ایک پتیل کا پتلا کڑا ڈال دیا جائے، تو وہ قفل کا کام دیتا ہے،

پشت کے بالائی حصہ پر بچھا کوئی صانع کا نام، اور تارخ و مقام صنعت ان الفاظ میں منقوش ہیں۔



یہ تمام حروف غیر منقوط ہیں، چونکہ تاریخ بنی حروف ابجد لکھی گئی ہے، اس لئے حساب کرنے سے ۶۱۵

برآمد ہوتے ہیں،

۱۔ اصطلاح نمبر ۱۔ [پیش کا بنا ہوا ہے، علامات و حروف اصطلاحی و اسماء وغیرہ بخط نسخ کندہ ہیں، ۱۵۱ پانچ کا قطر ہے] حروف میں ۱۴ پانچ قطر کا خط ہے، جس میں ہر پرت میں ہی کے نیچے اوپر رکھے گئے ہیں، اور ہر دو جانب منقوش ہیں، ۱۱ اصطلاح کے بالائی بالائی شکل کے پرت میں چولہا درجائی تراشی گئی ہے، پشت پر وسط میں بخط نسخ صانع کا نام اور تاریخ کتابت منقوش ہے، جس کے حروف گھومتے والے حصہ کو بے احتیاطی سے پکڑ دینے کے باعث کمین

کمین سے جوڑ گئے ہیں، عبارت یہ ہے:-

عمل اقل العباد ضیاء الدین محمد بن قائم محمد بن ملا عیسیٰ بن فیض المدنی

۲۔ کرہ افلاک خود نمبر ۱۔ یہ کرہ سی ہے، تمام علامات ہندیت اور تحریریں بخط کوئی کندہ ہیں، اس کرہ میں ستاروں کے نام اور اون کے مقامات ظاہر کئے گئے ہیں، ہر ستارہ کے جانب قوس پر کرہ میں کسی دوسری سفید وحات کی باریک کمین جو کرہ بول کر دی گئی ہیں، کرہ کو ایک سی گھیر محیط ہے، یہ گھیر اسٹینڈ پر رکھا گیا ہے، اسٹینڈ کے چار پاسے میں، کرہ کا قطر ۲ انچ کے قریب ہے، اور اسٹینڈ کی اونچائی ۱۲ انچ ہے،

کرہ پر ایک جانب ۵ سطرون پر خط کوئی عبارت کندہ ہے،

سطر نمبر ۱۔ صحت حد الکواکب بعد زیادہ اطوالہما

سطر نمبر ۲۔ علی مانی صور الی الحسن عبد الرحمن

سطر نمبر ۳۔ الکونی فی سہ ضلک الحروف وض ۵

سطر نمبر ۴۔ الی حدودہ وغ ذل و

۱۔ نام ذیابا نام نمبر ۱۔ [نام نمبر ۱۔ نام یا العباد و، اور یا المدنی، (عربی)]

معارف ۱۔ العباد و،

سطر نمبر ۱۔ الاسکندر

دوسری جانب یہ عبارت ۲ سطرون میں منقوش ہے:-

سطر نمبر ۱۔ صعه محمد بن جعفر

سطر نمبر ۲۔ بن عمر لا صطر لانی

سطر نمبر ۳۔ الملقب بجلال

یہ دونوں تحریریں غیر منقوط ہیں، اور تاریخ حروف ابجد کے ذریعہ ظاہر کی گئی ہے، میں نے ان عبارتوں کو اس طرح پڑھا ہے، صحت هذا الکواکب بعد زیادہ اطوالہما علی مانی صور الی الحسن، عبد الرحمن الکونی فی سہ ضلک الحروف وض ۵ (۱۱۵۵) ایند جردیہ وغ ذل و (۱۱۵۵) الاسکندر یہ

صعه محمد بن جعفر بن عمر لا صطر لانی الملقب بجلال

اسٹینڈ کی شکل یہ ہے:-



صعب پر خط نسخ یہ عبارت کندہ ہے:- صاحب سابق بوستانی باشی الحاج احمد آغا ۱۱۵۵ اس سے نتیجہ

نکلتا ہے، کہ یہ کرہ ترکی میں بھی رہ چکا ہے،

۴۔ کرہ افلاک متوسط نمبر ۱۔ یہ کرہ تیل کا بنا ہوا ہے، اس میں ستاروں کے نام، ان کی مفروضہ اشکال اور جائے

وقوع وغیرہ بیان کئے گئے ہیں، اسمائے نجوم بخط نستعلیق اور حروف اصطلاح ابجد یہ بخط نسخ ہیں، ستاروں کو ظاہر کرنے

کے واسطے سفید کمین جڑ دی گئی ہیں، کرہ کو ایک سی گھیر محیط ہے، یہ گھیر اسٹینڈ پر رکھا گیا ہے، اسٹینڈ کی شکل مذکور بالا

کرہ نمبر ۱۔ اسٹینڈ کی ہی کرہ کا قطر ۱۲ انچ کے قریب ہے، اور اسٹینڈ کی اونچائی ۱۲ انچ ہے، اسم صانع اور تاریخ و مقام وغیرہ

نادر غالباً ۱۱۵۵ میں صدی کا ہے،

۱۔ معارف ۱۔ الکونی صہ بن العونی، یہ مشہور عالم ہندیت ہے



ہرگز افدک میرہ کلان کرتا ہے کا بنا ہوا ۱۲ برسوں کے نام بجای وقوع اور اختلاف موادم وغیرہ کو ظاہر

کیا گیا ہے کہ وہ پراساؤ وغیرہ بخفا مستحق اور اسٹیڈ کے اوپر کے گیرے پر خط نسخ کندہ ہیں اس کوہ کے چار پائے میں، جکے نیچے کے  
سراشیر کے پھونکے مشابہ میں، تاریخ کتابت اور صانع کا نام کندہ نہیں ہے لیکن اسٹیڈ کی شکل سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ آئین

عدد میسوری کی پورب کی ساخت ہو ممکن ہے کہ اسٹینڈ دوسرا ہوا کرہ کا قطر ۱۶۱/۴۱۶ کے قریب اور اسٹینڈ کی اونچائی ۱۶۱/۴۱۶ ہے

۱۔ کرۃ الشاک فیہ۔ یہ کردہ فعلی کا بنا ہوا ہو شکی کی ساخت ہے اس میں اشکال و اسما اور مواقع و خوم ظاہر ہو گئے ہیں اسکا ضبط انگریزی میں

پیش کی ساخت ہے۔ پانچ لمبائی اور پانچ چوڑائی کی ہمارے پانچ صنعت مشینہ بلائی گئے۔ راست پر خط نسخ اور صنایع کا

عبد الجبار الدین محمد علی حسینی عفی عنہ بالائی گوشہ چپ پر خط مذکور کندہ ہیں اس آد کے اردن اصطلاحی و غیر خطی کتبہ کے

یہ لکڑی کے پیش شدہ تختہ پر بنایا گیا ہے، پالش زرد اور تحریر سیاہ ہے، حروف بخط نستعلیق اور عبارت

بان قاری و صاحب کا نام مرزا فضل علی عامل ہر تاریخ صنعت ندارد ۵۰۰ سال سے اس طرف کا معلوم ہوتا ہے

دوائی جنیزی | یہ آله پیتیں کے ایک گول ٹکڑے پر بنایا گیا ہے جس کا قطر ۴ انچ ہو اور وسط میں  $\frac{1}{4}$  انچ

۱۔ کھلاڑی جس میں ایک گول پرت رکھا ہے، یہ پرت گردش کرتا ہے اس پرت کے وسط میں ایک تیسرا پرت ہوا

پرت نمبر ویرا انگریزی معینوں کے نام، نمبر ۲ پر منہد وستانی و فون کے نام اور نمبر ۳ پر تاریکین نظام کرنے والے

دست لیکو (ملک اور مہدی اور انگریزی مینون کے نام منقوش ہیں،

بیشتر و بروج دوازده کے اسماء اور کچھ مخومی اصطلاحات مفتوحہ میں ا حروف و اسماء بخط نستعلیق لکھ کر

پست پر بروں کی دواریوں کے انکار اور چھوٹی اصطلاحات معلوم ہیں الحروف اسماء محیطہ معلیٰ کلمہ  
الکلمہ کے بالائی حصہ پر عبارت کلمہ ہے۔

العمل و سر محمد اختر رحمہ فرموش ۱۹۱۸

نشت کے الائی حصہ پر عبارت منقذہ

جس کے بارے میں یہ عبارت مخصوص ہے۔

برست نظر (مد) و او در حکمت تصور میکند بخود تمام را به صاحب بیاورد،

\_\_\_\_\_

تلك فيك وبصرك

اسلام کے قرون وسطیٰ میں سیاہوکاری کی ابتدا

یہ مضمون جنرل آف وی رائل ایٹیاہک سوسائٹی کے دو نمبروں (اپریل و جولائی ۱۹۷۷ء) میں شائع ہوا ہے۔

پہلے حصہ کی تکمیل معارف ماہ جولائی ۱۹۲۲ء میں گزرنے لگی اور دوسرے حصے کا خلاصہ مسطور ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

جہانگیرہ المحضرہ) COURT BANKERS کی حیثیت سے یوسٹن بن فینچاس اور بارون بن

عمران کا کاروبار خصوصیت کے ساتھ حسب ذیل عادات پر مشتمل تھا،

۱۔ مالی کاروبار :- (الف) سرمایہ کا انتظام، (ب) سرمایہ کی ترسیل، (ج) سرمایہ کی فراہمی،

۲۔ تجارتی کاروبار،

(۱۱) الف - سرایہ کا انتظام | دسویں صدی کے عرب اخذون سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں لوگوں کو دولت جمع کرنا

عرص بہت زیادہ تھی، ساتھ ہی ساتھ اس کے تلف ہو جانے کا خطرہ بھی بہت تھا، حکومت کے عہدہ داروں اور تاجروں

کو اس بات کا اندیشہ رہتا تھا، کہ اوان کی دولت حکومت کی طرف سے ضبط نہ کر لی جائے۔ اس خطرہ کی وجہ سے لوگ اپنے

سرمایہ کو کسی محفوظ مقام پر رکھ دینا چاہتے تھے چنانچہ اس کے لئے طرح طرح کی تدبیریں اختیار کرتے تھے ہونے چاندی

کوزمین کے نیچے دفن کر دیتے تھے، یا کنودن میں، حوضوں میں، کھدیاؤں میں، اور کپڑوں میں چھپا دیتے تھے، بعض اوقات

ماہانہ مال کی مضبوطی کے خون سے اُسے زلیخوں اور جواہرات کی شکل میں تبدیل کر دیتے تھے، غیر منقولہ جائیدادوں

کو وقف کر کے محفوظ کر لیتے تھے۔



اپنی دولت کو زمین میں دفن کرنے یا کسی اور جگہ چھپا کر رکھنے کے علاوہ لوگوں نے اُسے سربراہ آوردہ اشیاء میں  
تجار اور پیشہ ور سامہوکاروں کے پاس رکھنا شروع کیا، یہ تدبیر بڑے بڑے عہدہ دار اور خلفاء کے وزیر اختیار کیا  
کرتے تھے، اسی لئے عام لوگ بھی ان سامہوکاروں کو قابل اعتماد سمجھ کر اپنی دولت اُن کے پاس جمع کر دیتے  
تھے، مقتدر کے زمانہ کے ہر وزیر کا دستور تھا، کہ وہ اپنا ایک خاص سامہوکار رکھتا تھا، اس امر کی احتیاط  
کی جاتی تھی، کہ جو سرمایہ ان سامہوکاروں کے پاس جمع کیا جائے، وہ اُن کے کھاتہ میں درج نہ ہو، چنانچہ  
وزیر ابن الفرات کے متعلق بیان کیا جاتا ہے، کہ اس نے پوشیدہ طور پر بڑی بڑی رقمیں ہاجرون (اور سامہوکاروں)  
کے پاس جمع کی تھیں، اسی طرح ایک دوسرے عہدہ دار نے بھی حفاظت کے خیال سے دس ہزار دینار ایک سامہوکار  
کے پاس جمع کر دیے تھے لیکن اس رقم کو کھاتہ میں درج نہیں کرایا، وزیر حامد بن عباس نے بھی ایک لاکھ دینار نسخ ابراہیم بن یوسف  
جہند کے پاس جمع کئے تھے، یوسف بن فیثس اور ہارون بن عمران جہادۃ المحضہ ہونے کی حیثیت سے خاص  
طور پر قابل اعتماد سمجھے جاتے تھے، اور ان کے پاس اس قسم کے سرمایے جمع کئے جاتے تھے، ان سے کاروبار  
کرنے والے زیادہ تر روزدار ہوتے تھے خصوصاً ابن الفرات کا کاروبار ان سے سب زیادہ تھا، چنانچہ اپنی معزولی  
کے بعد ابن الفرات کو اقبال کرنا پڑا کہ اس نے مال المصادرہ کی رقم سے ایک لاکھ ساٹھ ہزار دینار ہارون بن  
عمران اور اس کے لڑکے کے پاس جمع کئے تھے۔

اب اسلوب کی ترسیل | یوسف اور ہارون نہ صرف دوسروں کا سرمایہ اپنے پاس محفوظ رکھتے تھے، بلکہ رقموں کو ایک  
جگہ سے دوسری جگہ بھیجے کا کام بھی کرتے تھے، اس زمانہ میں منہدی کا رواج شروع ہو گیا تھا، دسویں صدی  
عیسوی میں قسطنطنیہ نقدی کی شکل میں نہیں، بلکہ چمک کے ذریعہ سے بھی ادا کیا جاتا تھا، اس چمک کو سفنجہ  
کہتے تھے، سفنجہ کا مقصد یہ تھا، کہ وہ ایک مقام سے دوسرے مقام تک راستہ کے تمام خطرات سے  
محفوظ رکھ کر پہنچ جاتے، چنانچہ ایک بار ایک شخص نے پانچ ہزار دینار کے سفنجہ کے ساتھ کسی دور دراز مقام  
کا سفر کیا، اور اس کے ساتھ صرف ایک راہنما اور دو ملازم تھے، صوبہ اہوان سے خلیفہ کی والدہ کے لئے نین

دینار کا ہدیہ بھی سفنجہ کی شکل میں آیا تھا، جدید عرب ماخذوں سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ ان دنوں سلطنت  
عباسیہ میں سفنجہ کا رواج عام تھا۔

سفنجہ کے ذریعہ سے ترسیل زد کا طریقہ نہ صرف غیر سرکاری کاروبار میں رائج تھا، بلکہ اس سے حکومت کے  
مالیاتی نظام کو بھی مدد ملتی تھی، چنانچہ انھیں کے ذریعہ سے سلطنت عباسیہ کے صوبوں کا محصول بیت المال  
ماد میں آتا تھا، ان ماخذوں سے معلوم ہوتا ہے، کہ ۹۱۷ء میں بغداد کے بیت المال سے فارس، اصفہان  
اور مشرقی صوبوں سے اموال سفایح آئے تھے، علی بن عیسیٰ نے جو اس وقت مصر و شام کا تہتم مالیات تھا، ایک  
لاکھ ستائیس ہزار دینار محصول سفنجہ ہی کے ذریعہ سے بغداد روانہ کیا تھا، اسی طرح صوبہ جات اہواز، فارس  
اور اصفہان کی زمینوں کا لگان بھی بیت المال عامہ میں سفنجہ ہی کی شکل میں آتا تھا، سفنجہ کے ذریعہ سے روپیہ  
بھیجے کا رواج اس قدر عام تھا، کہ مصنف مفاتیح العلوم اُن اصطلاحات کی شرح کرتے وقت جو حکومت عباسیہ میں  
رائج تھے، سفنجہ کیلئے صرف "معرفة" کہہ کر خاموش ہو جاتا ہے۔

(ج) سرمایہ کی فراہمی | چون جو خلیفہ اور سلطنت کیلئے روپیہ کی ضرورتیں زیادہ ہوتی گئیں، اس کی فراہمی کی جدید کلین بھی  
اختیار کی جانے لگیں، عامل متاجر خلیفہ کو ایک مستحق رقم ادا کرتا تھا، اس کے علاوہ وہ حکومت کو کچھ شنگی بھی دیتا  
تھا، لیکن بعض قوموں پر یہ رقمیں نا کافی ثابت ہوتی تھیں، اور دوسرے طریقے بھی اختیار کرنا پڑتے تھے، مثلاً  
ٹھکے اور جدید شعبے صرف مالی مقاصد کی بنا پر قائم کئے جاتے تھے، عہدے عمر ما انھی لوگوں کو دے جاتے تھے، جو  
ان عہدوں کے لئے سب سے زیادہ روپے پیش کرتے تھے، شاہی زمینیں فروخت کر دی جاتی تھیں، بعض لوگوں  
کی جائدادیں ضبط کر لی جاتی تھیں، خلیفہ کے خزانہ خاص میں جو کچھ ہوتا، نکال لیا جاتا، یہاں تک کہ ناگہانی ضرورت  
کے لئے اُس میں کچھ باقی نہ رہتا۔

غالباً ایسے ہی وقتوں میں ان یہودی سامہوکاروں کی مدد سے حکومت کی مالیات کو مستحکم کرنا ضرورت  
محسوس کی گئی، ہارون بن عمران اور یوسف بن فیثاس کے جو حالات عرب ماخذوں میں دے ہوئے ہیں، اُن



سے معلوم ہوتا ہے کہ مقتدر کے زمانہ میں دونوں سلطنت کیلئے روپیہ فراہم کرنا  
بی اُن کا مخصوص کام تھا۔ یہ سامہوکا ضرورت کے وقت سلطنت کو قرضے دیتے تھے۔ تین قرضوں کا خاص طور  
پر ذکر ہے:-

- ۱۔ وزیر ابن الفرات نے اپنی پہلی وزارت کے زمانہ میں یوسف بن فنیاس کو بلا کر قرضہ کا مطالبہ کیا اور یوسف کو اس کے امر سے ایک ماہ کیلئے قرضہ دینا پڑا۔
- ۲۔ وزیر علی بن عیسیٰ نے ایک روز یوسف اور ہارون کو بلا کر کہا کہ تمہارے شریع میں پیدل سپاہ کے معادرت کیلئے مجھے تیس ہزار دیناروں کی ضرورت ہوتی ہے۔ عموماً میرے پاس اتنی رقم مہینہ کے پہلے یا دوسرے روز موجود رہتی، لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم ہر مہینہ کی پہلی تاریخ کو ڈیڑھ لاکھ درہم قرضہ کے طور پر دیدیا کرو، یہ رقم مہینہ کے اندر ہی تم کو امواز کی مالگذاری سے مل جائیگا۔ کیونکہ امواز کے محل کا انتظام تمہارے ہی ہاتھ میں ہے، ان محل کے علاوہ جو تمہارے لئے ایک متعلق ضمانت ہیں، میں میں ہزار دینار کا اضافہ مزید ضمانت کے طور پر ادا کرنا ہوں۔ جو ہر مہینہ حامد بن عباس سے واجب الادا ہیں، یہ پہلی قسط کا معاوضہ ہو جائے گا، ان دونوں سامہوکا نے شریع میں تواضع کیا، لیکن بالآخر انہیں منظور کرنا ہی پڑا۔

۳۔ وزیر علی بن عیسیٰ نے ۹۱۳ء میں بھی انھی سامہوکا روں سے قرضہ لیا تھا، اس قرضہ کیلئے جو طریقہ اختیار کیا گیا، وہ اس سے قبل سلطنت عباسیہ کے ایلات میں غالباً کبھی نہیں بڑا گیا تھا۔ جب وزیر علی بن عیسیٰ کو مطالبات کی ادائیگی کے لئے روپیہ کی ضرورت پیش آئی، تو اس نے تجارت سے دہل ہزار دینار قرض لئے اور اس قرضہ کی ضمانت منجھنے کی، جو موجود ہوں سے آئے تھے، لیکن جو اس وقت تک واجب الادا نہ ہوئے تھے، اس قرضہ پر اس نے ڈیڑھ ترقی یافتہ دینار سود دینا منظور کیا، جس سے ایک مہینہ میں دھائی ہزار درہم ہو جاتے تھے، یہ اقرار نامہ یوسف بن فنیاس، ہارون بن عمران، اور اودن کے ہانشینوں کے ساتھ سولہ سال کی مدت کے لئے کیا گیا۔ اس اقرار نامہ میں جواب سے ایک ہزار برس پہلے ہوا تھا، زمانہ حال کی سامہوکا ری کے تقریباً تمام اجزاء

جاتے ہیں، ان میں سے خاص حسب ذیل ہیں:-

- ۱۔ حکومت کی طرف سے قرضہ کی گفتگو۔
- ۲۔ سود کی ادائیگی۔
- ۳۔ منجھنے کو ضمانت کے طور پر دینا۔
- ۴۔ حکومت کا ایک یہودی بنکس قرضہ کا معاملہ کرنا۔

(۲) تجارتی کاروبار | ان جہازہ المحضرہ کے مالی کاروبار پر نظر ڈالتے ہوئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے، کہ حکومت کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اُن کے پاس روپیہ کہاں سے آتا تھا، کیونکہ اگر یہ مان بھی لیا جائے کہ منجھنے کو منجھنا کہ وہ نقد روپیہ حاصل کر لیتے تھے، پھر بھی اس قدر کثیر نقد سرمایہ کا اُن کے پاس ہر وقت موجود رہنا عجیب سے خالی نہیں، آخر اُن کی دولت کے ذرائع کیا تھے؟

اُن کی آمدنی کا سب سے پہلا ذریعہ تو یہ تھا کہ جو زمین حکومت کے عہدہ دار اور وزراء اُن کے پاس جمع کرتے تھے، اُن کو وہ سرمایہ کے طور پر استعمال کر کے فائدہ حاصل کرتے تھے، دوسرا ذریعہ تجارت تھا، یہ یاد رکھنا چاہئے کہ یوسف اور ہارون تجارت کے نام سے بھی پکارے جاتے تھے، ان ماخذوں میں اُن کا ذکر اکثر اسی نام سے آیا ہے، تجارت اور جہازہ کے ناموں کے فرق سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے، کہ یہ دونوں یہودی تجارتی کاروبار بھی کرتے تھے، اگرچہ عرب ماخذوں میں صرف اُن کے مالی کاروبار کا ذکر ہے، بہر حال یہ خیال کہ وہ تجارتی کاروبار بھی کرتے تھے، محض تجارت اور جہازہ کے فرق پر مبنی نہیں ہے، بلکہ اس کے لئے تاریخی وجوہ بھی موجود ہیں، تمام قرون وسطیٰ میں مالی اور تجارتی کاروبار ہمیشہ ایک دوسرے سے جوئے تھے، مالی کاروبار دراصل تجارتی کاروبار کی ایک ارتقائی شکل ہے، اور قرون وسطیٰ کی تاریخ میں اسکی بہتری مثالیں پائی جاتی ہیں، کہ مالیات کی ابتدا تجارت ہی سے ہوئی،

لیکن ایک خوب تاریخی ماخذ سے جو ابھی حال میں شایع ہوا ہے، اور جس سے ان یہودی سامہوکا روں



کی حیثیت پرست صاف روشنی پڑتی ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ روپیہ کی فراہمی کیلئے ان کا دار و مدار صرف اپنے ذاتی سرمایہ و دسروں کی امانت اور اپنے کاروبار کے منافع پر نہ تھا، انٹونی کی نشو و نما محض جلد ثانی میں اس اقرار نامہ کے سلسلہ میں جو جی بی جی نے ان سامبوکاروں کے ساتھ قرضہ کیلئے کیا تھا جب ذیل بیان موجود ہے۔

کیونکہ وہ مرتے دم تک پڑھ و ن سے برطرف نہیں کئے گئے، وہ عبد اللہ بن یحییٰ انخافانی کے زمانہ میں مقرر کئے گئے تھے، تجارت کی نظروں میں جہیز کے عہدہ کی جاہ و برقرار رکھنے کے خیال سے سلطان ان کو علیحدہ کرنا نہیں چاہتا تھا، تاکہ تجارت ضرورت کے وقت جہیز کے ذریعہ سے روپیہ قرض دے سکیں، اگر کوئی جہیز نکال دیا جاتا، اور دوسرا اس کی جگہ مقرر کر دیا جاتا جس کے ساتھ تاجروں کو اس وقت تک لین دین کا تعلق نہ ہوتا، تو خلیفہ کا کاروبار معطل ہو جاتا۔  
اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ خلیفہ کے نزدیک ان یہودی سامبوکاروں کی کیسی عزت اور کیا اعتماد تھا، اور وہ دربار کیلئے کس قدر ضروری تھے خلیفہ نے اپنے پچیس سال کے دور حکومت میں پندرہ مرتبہ وزیروں کو تبدیل کیا لیکن ان سامبوکاروں کو ایک مرتبہ بھی برطرف نہیں کیا، اور ان کو تاحیات برقرار رکھا، اس بیان سے ایک بات اور بھی واضح طور پر معلوم ہوتی ہے کہ وہ یہ کہ یوسف اور ہارون اپنے وقت کے دوسرے مالدار تاجروں کے اعتماد پر بھروسہ کر سکتے تھے اور بائیں میں ان کی مخصوص حیثیت کا راز یہ تھا کہ وہ اپنے عہدہ، اپنی شہرت، اپنے اعتماد و عزت، اور تجارتی حلقوں میں اپنی گونا گونہ تعلقات کی بنا پر وہ زمین حاصل کر سکتے تھے، جو حکومت اور دربار خلافت کی ضروریات کیلئے درکار ہوتی تھیں،

بہر حال مذکور بالا بیانات سے یہ واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ دسویں صدی کی ابتداء میں تاجروں اور سامبوکاروں کی ایک باقاعدہ اور مرتب جماعت موجود تھی، جس کا مرکز بغداد تھا، اس جماعت کے سر دار یوسف ابن فیخس، اور ہارون بن عمران تھے، یہ دونوں تباذہ الحضرہ تھے، اور بغداد، اجوازا اور سلطنت کے دوسرے صوبوں کے مالدار تاجروں سے گہرے کاروباری تعلقات رکھتے تھے، یہ سب مل کر خلافت عباسیہ کی ایک اہم معاشیاتی خدمت انجام دیتے تھے، اور بار بار حکومت کی شدید مالی ضروریات کو پورا کر کے انھوں نے اس کو عباسی سے بچانے میں مدد دی،

## یورپین عورتوں کی مشرقی حسیں اور ان کی یاد دہانی

عنوان بالا سے اللہ مال مغرب میں ایک مضمون آیا ہے، اس کی تکمیل دیکھنے کے لئے درج ذیل ہے،

اول اول ایک اپنی لیڈی سولیا (SYLVIA) نے چوتھی صدی عیسوی کے اخیر میں یورپین کا لقب انگیز سفر کیا اور اپنے مشاہدات کی ایک یادداشت مرتب کی، جس کا ایک کاپی سینی راہب نے ساتویں صدی کے اخیر میں شائع کیا، اس کے ایک مدت کے بعد اسی میں ایک اور پارہی نے اس کی اشاعت کی، یہ لیڈی ایک راہبہ تھیں اس نے اوس نے گرجوں، اور مذہبی رسموں اور مشرقیوں کے اخلاق و عادات پر نہایت صداقت کے ساتھ لکھا ہے کہ اور یہ پہلی یورپین عورت تھیں جس نے مشرق پر علم ارٹھا یا ہے،

اس کے بعد پانچویں صدی سے بارہویں صدی تک کسی یورپین لیڈی کے عسلی سفر کا تذکرہ نہیں ملتا، لیکن بارہویں صدی کے وسط میں ایک اٹالین عالم عواق میں علمی تحقیقات کیلئے گیا، اور چند دنوں بعد اٹالین میں قیام کیا، یہاں اس کی ملاقات ایک اٹالین لیڈی سے ہوئی، جو بعد کو اس کی بیوی بن گئی، اور یہی لیڈی تھی جس نے مشرق کے اطراف و جوانب کا سفر کیا، اور مشرقی قوموں میں رہ کر ان کی زبان اور اخلاق و معاشرت کا طرزیکھا، اور ان دونوں میان بیوی کے سفر نے یورپین علماء کے سامنے تحقیقات کے نئے نئے دروازے کھول دیے، اور جس طرح قدیمہ سولیا نے مشرق کے متعلق سب سے پہلے مذہبی حیثیت سے لکھا تھا، اسی طرح اس لیڈی نے سب سے پہلے مشرق کے متعلق علمی اور تاریخی حیثیت سے لکھا،

اس کے بعد ہم درمیان کا زمانہ چھوڑ کر ان لیڈیوں کا ذکر کرنا چاہے ہیں جنھوں نے اونیویں صدی عیسوی میں مشرق کا سفر کیا، اور اس سفر کے متعلق علمی آثار چھوڑے،

ان لیڈیوں میں مشرق بلنٹ (BLUNT) کی بیوی سب سے زیادہ نمایان شخصیت رکھتی ہے جس نے مشرق میں اپنے شوہر کے ساتھ محراب مسجد کا سب سے پہلے سفر کیا، اور وہاں بیوی کے مذہب



اور اخلاق کے متعلق یورپین اخبارات میں مضامین لکھے اور اس موضوع پر ایک عمدہ کتاب اپنی یادگار چھوڑی۔ اسی زمانے میں ایک فرینچ لیڈی یولافاس (DIEULA FOY) نے بھی اپنے شوہر کے ساتھ عرب کے شمالی حصہ کا سفر کیا۔ اور اپنے شوہر کے حکم سے مشرق کی قدیم و جدید زبانیں سیکھیں۔

ایک اور لیڈی الکزانڈرا ڈیوڈ نیل (ALEXANDRA DAVID NEEL) نے بلا تبت

کا سفر اس وضع کے ساتھ کیا کہ اس کے جسم پر بچے پڑائے کپڑے اور ہاتھ میں ایک درخت کی جمنی تھی جس پر ٹیک لگا کر وہ درود کی دروازہ گری کرتی پھرتی تھی اور گھروں کے اندر داخل ہو جاتی تھی اس طریقہ سے اس نے بلا تبت میں ۳۴ سال بسر کر کے وہاں کے باشندوں کی زبانیں سیکھیں اور ان کی تاریخ اور مذاہب و رسم و رواج کا مطالعہ کرنے کے بعد اس ملک کے متعلق ایک نہایت جامع کتاب لکھی ایک اور تاملین لیڈی نے پورے پانچ سال بلادانا طور میں بسر کئے اور اپنی یادداشت میں اس ملک کے متعلق نہایت وسیع معلومات درج کیں۔

مشہور فرینچ عالم دینیان کی بہن کا نام بھی اس سلسلے میں خاص اہمیت رکھتا ہے جس نے گزشتہ صدی میں اسی صدی کا سفر کیا اور مشرقی رواج، مشرقی خصائل اور مشرقی ذہانت کے متعلق نہایت بیخ انداز میں لکھا۔

اس کے بعد بیسویں صدی مسیوی میں جنگ عظیم سے پہلے اور جنگ عظیم کے بعد بہت سی یورپین لیڈیوں نے مشرق کا سفر کیا لیکن ان کے مقاصد سفر میں سخت اختلاف تھا جن لیڈیوں نے جنگ عظیم سے پیشتر مشرق کا سفر کیا ان کا مقصد اعلیٰ امدادی تھا اور اس میں مذہب اور سیاست کی آمیزش نہیں تھی لیکن جنگ عظیم کے بعد سیاست پر جزیرہ داخل ہو گئی اس نے اس جنگ کے بعد جن یورپین لیڈیوں نے اخبار نویسوں کے ساتھ مشرق کا سفر کیا انھوں نے سب سے پہلے سیاسی اغراض پر قائم اور غلبہ و تعصب سے کام لیکر ان چیزوں کو چھپایا جن کا اظہار سیاسی مصلحت کے خلاف تھا اور ان چیزوں کو نمایاں کیا جن کے انھیں کوئی سیاسی مصلحت پوشیدہ نہ تھی چنانچہ ان لیڈیوں میں میڈم جوبیت آدم، مارم ہارمی دی سان ہوان، روزنیا فورس اور یادش بخیر مس میو وغیرہ ہیں جنھوں نے مشرق کے متعلق بہت کچھ لکھا لیکن ان میں سے اکثر کی تصنیفات محض سیاسی مصالح کا آئینہ ہیں۔

# اخبار علیہ

## سے کت چہرہ کی ساخت

ڈاکٹر ڈسٹاس (پیرس) نے تیس سال کے ذاتی تجربہ اور صدیوں کی شہادتوں پر غور کرنے کے بعد انسانی چہرہ کی ساخت کے متعلق بعض دلچسپ معلومات حاصل کئے ہیں ان کا بیان ہے کہ مستطیل اور مثلث شکل کے چہرے انسان کی سرداری اور عظمت کی علامت ہیں ایک اوسط درجہ کا مستطیل چہرہ مستقل تعمیری اور مردانہ قوت امدادی کو ظاہر کرتا ہے جو ایک قائد یا سردار میں پائی جاتی ہے زمانہ حال میں اسپرٹ مشور فرانسسی سائنس دان (جو فرسے جنگ عظیم کا ایک برطانوی جنرل) اور فرسے (جنگ عظیم کا مشہور فرانسسی سپر سالار) کے چہرے اسی قسم کے تھے ایسا چہرہ عموماً سیاسی قائدوں اور فوجی افسروں اور صنعت و حرفت کے بڑے بڑے ماہروں کا ہوتا ہے بہترین انسانوں میں بھی اسی قسم کا چہرہ پایا جاتا ہے زمانہ قدیم کے آرٹسٹ جو پتیرا قدیم رومن مذہب کا سب سے بڑا خدا کا چہرہ کشی گل کا دکھاتے ہیں مسیحی آرٹسٹ بھی (نور بائبل) خدا کے چہرے کو ایسا ہی پیش کرتے ہیں ہر زمانہ کے مصوروں اور مصارعوں کو اس شکل کے چہرے کی عظمت پر اتفاق رہا ہے مثلث شکل کا چہرہ دماغی قوت کی زیادتی کا پتہ دیتا ہے ایسے چہرے بیشتر مفکرین کے ساتھ مخصوص ہیں ممتاز مدبرین کے چہرے بھی عموماً اسی شکل کے ہوتے ہیں اسیر ڈا غطس اور چلو (مشہور فرانسسی وزیر اعظم) کے چہرے اسی شکل کے تھے بیضاوی شکل کے چہرے جن کے اوپر کا حصہ کسی قدر زیادہ چوڑا ہوتا ہے اعلیٰ دماغی قوت کو ظاہر کرتے ہیں ان سے ان اشخاص کے غور اور غیر معمولی حوصلہ کا پتہ بھی معلوم ہوتا ہے فلپ اسٹروڈی (مولوین صدی کا ایک فرانسسی جنرل) اور لینن (انقلاب روس کا بانی) جو اپنے مظالم اور شقاوت میں مشہور ہیں اسی شکل کا چہرہ رکھتے تھے الزابتھ (ملکہ انگلستان) کا چہرہ بھی ایسا ہی تھا وہ غیر معمولی ذہین تھیں سوک



کی گرمی وراثیسی، اٹالوی، لاطینی، اور برتانی، زبانوں میں بات کر سکتی تھی، وہ نہایت تمدن مزاج اور حد سے زیادہ مفرد تھی، وہ معائنہ کرنا جانتی ہی نہ تھی، اپنے سیاسی مخالفین کو نہایت دردناک سزاؤں دیتی تھی، بالکل بیضادی شکل کے چہرے زیادہ تر عورتوں میں پائے جاتے ہیں، یہ عموماً طبیعت کی نرمی اور عروت کو ظاہر کرتے ہیں، جو چہرے زیادہ بیضادی ہوتے ہیں، ان سے اعصاب کی کمزوری کا پتہ چلتا ہے، مدس شکل کے چہرے سے جسمانی قوت اور کام کرنے کی اہلیت ظاہر ہوتی ہے، ایسے چہرے بعض ایسی نسوں میں پائے جاتے ہیں، جو فطری زندگی بسر کرتے ہیں، لیکن یہ تمام مذکور بالا علامتیں محض علامتیں ہیں، اور ڈاکٹر ڈسفاکس کو اعتراف ہے کہ یہ کوئی معیار نہیں ہے۔

## مکان کو گرم رکھنے کا ایک نیا طریقہ

اب تک مکان اور دوسری عمارتوں کے گرم رکھنے کا جو طریقہ رائج تھا، اس سے بالکل مختلف اور کہیں زیادہ آسان طریقہ ڈاکٹر جیب (امریکہ) نے معلوم کیا ہے، ڈاکٹر موصوف کا بیان ہے کہ انسان کے جسم سے جو حرارت نکلتی ہے اس میں سے قریب ۴۴ فی صدی دیواروں میں داخل ہو جاتی ہے، (قریب ۲۰) فی صدی بخارات کی شکل میں نکل جاتی ہے، اور باقی مکان کی ہوائ میں مل جاتی ہے، معمولی حالت میں انسان کے جسم سے اتنی حرارت خارج ہوتی ہے، کہ اس سے ایک گھنٹہ میں قریب تین پائنٹ (قریب ڈیڑھ سیر) پانی ابل سکتا ہے، یہ حرارت عموماً ۱۰۰ ڈگری پر رہتی ہے، جب اس حرارت کے اخراج میں کمی واقع ہوتی ہے تو ہم گرمی محسوس کرتے ہیں، اور جب ضرورت سے زیادہ زیادتی ہو جاتی ہے، تو ہم سردی معلوم ہونے لگتی ہیں، انسانی جسم کو آرام اسی وقت ملتا ہے، جب یہ حرارت نہایت زیادہ مقدار میں نکلے، اور نہ بہت کم۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سردی کی حالت میں گرم ہوا میں رہنے سے جسم کو زیادہ آرام ملتا ہے، حقیقت یہ ہے کہ جسم انسانی کو سردی سے محفوظ رکھنے کے لئے کسی خارجی حرارت کی ضرورت نہیں ہے، جو حرارت اس کے اندر موجود ہے، وہ اس کے لئے کافی ہے، اس کو سردی سے محفوظ رکھنے کے معنی یہ ہیں، کہ اس حرارت کو

باہر نکلنے سے روک دیا جائے، اگر مکان کی دیواریں اور چھت گرم کر دی جائیں، تو حرارت کا وہ مستند حصہ جو جسم نکل کر عام حالات میں دیواروں اور چھتوں میں داخل ہو جاتا ہے، جسم کے اندر ہی محفوظ رہے گا، اور سردی کو دفع کرنے کیلئے ہوا کو گرم کرنے کی ضرورت باقی نہ رہے گی، ڈاکٹر جیب نے اسی اصول کے ماتحت دیواروں کو حسب خواہش گرم کر دینے کا ایک جدید طریقہ دریافت کیا ہے، وہ دیواروں میں پتلی پتلی ٹنکیاں لگا کر ان میں بجلی یا مہاجب کے ذریعہ سے گرم کر دیتے ہیں، اس تدبیر سے مکان کے دروازوں اور کھڑکیوں کو بند کرنے یا ہوا کو گرم کرنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی، اور تازہ ہوا ہر وقت اندر آ سکتی ہے۔

## ایک جدید برقی ایجاد

دوسری طرف اسی امریکہ میں ایک جدید برقی مشین ایجاد ہوئی ہے، اس کے ذریعہ سے ہوا کی سردی و گرمی حسب خواہش کم و بیش کیجا سکتی ہے، امریکہ کی یہ جدید برقی ایجاد مہندستان کے گرم میدانی خط میں بھی زندگی کو ایام گرامین اتنا ہی خوشگوار بنا سکتی ہے، جتنا کہ سرد مقام پر ممکن ہے، اس برقی مشین ہر اس مکان میں کام لے سکتے ہیں، جہاں برقی قوت کا خزانہ ہے، یا وہ برقی صندوق موجود ہے، جہاں بھلون اور کھانے کی دوسری چیزوں کو تازہ اور سرد رکھتے ہیں، اس ایجاد سے امریکہ نے حسب خواہش گرمی اور سردی پیدا کرنے پر قدرت حاصل کر لی ہے، چنانچہ نیویارک کے انیس غظیم اٹشان برقی کارخانے کثیر تعداد میں مشینیں تیار کر رہے ہیں، تاکہ امریکہ کے تین کروڑ گھروں کے لئے گرمی و سردی کا مسئلہ حل ہو جائے، ان مشینوں کی تیاری پر پندرہ کروڑ پونڈ صرف ہون گے، لیکن خیال ہے کہ ایک سال کے اندر اس مشین کی قیمت اتنی کم ہو جائے گی کہ ہر وہ شخص جو مذکورہ بالا برقی صندوق خرید سکتا ہے، اس کو بہ سہولت رکھ سکے گا، اس مشین کا تجربہ اول اول امریکہ کے ایک سینما گھر میں کیا گیا، جس کی عمارت کا اندرونی حصہ نہایت دوسرے صحن کے وقفہ بقعہ (۲۰) درجہ زیادہ سرد ہو گیا، اور سارے عمارت تماشائیوں سے بھر گئی،



## کرہ ارض کا رنگ

پروفیسر وی ایم سلائیفر نے حال میں رائل اسٹرانامیکل سوسائٹی لندن کے ایک جلسہ میں بیان کیا ہے کہ اگر ہم کرہ ارض کو آسمان کی بلندی سے دیکھیں تو یہ ایک نیلگون سیارہ معلوم ہوگا، پروفیسر موصوف نے اس دعویٰ کے ثبوت میں اس عکس کی تصویر پیش کی ہے جو زمین ماہتاب پر ڈالتی ہے اس تصویر میں زمین کا وہ نیلگون رنگ قائم ہے جو ماہتاب کے آئینہ میں اترتا ہے۔  
(PLUTO) کا رنگ جو حال میں رصد خانہ لاول میں دریافت کیا گیا ہے سُرخ سیارہ پلوٹو

مائل ہے۔

## خودکشی کا پہاڑ

چند مہینوں سے جاپان میں خودکشی کی ایک عجیب رو پیدا ہو گئی، جہاں فوجوان مرد اور عورتیں سرعت کی تھ اپنی جانیں تلف کر رہی ہیں، تو کہو سے چپاس میل جنوب مغرب کی جانب جزیرہ او شیا پر ایک کوہ آتش شان مہارانی ہے، اسی کوئن فوجوانوں نے اپنا مدفن قرار دیا ہے، گذشتہ فردری میں سب سے پہلے ایک مدرسہ کی لڑکی وہاں جا کر ہمارا کے وہاں زمین کو دھڑی، اس کے بعد تین مہینے بھی گزرنے نہیں پائے تھے، اگرچہ فوجوانوں نے اسی طرح جان دیدی، ان کے علاوہ ایک سو چپاس ہجیر اس ارادہ پر باز کھ گئے، ایک روز سہرے کے وقت چھ فوجوانوں مردوں نے اسی طریقہ سے خودکشی کر لی پہاڑ کے وہاں پر چوہا ہی گرائی گئے، امور ہی اس نے لندن ڈیلی میل کے نمائندہ کو بیان کیا کہ ہر روز کم سے کم دو آدمی ضرور وہاں زمین کو دھڑی کو شش کرتے ہیں،

## نہ جلنے والے کپڑے

کبھی کبھی پختے کے کپڑوں میں بھی آگ لگ جاتی ہے، اور نیچے وغیرہ تو گھرون اور چھپرون کی طرح اکثر جل جایا کرتے ہیں لیکن حال میں بعض اسے سوتی کپڑوں کے بننے کا طریقہ معلوم کیا گیا ہے، جن پر آگ کا کوئی اثر نہیں ہو سکتا، اس نے نیچے وغیرہ اب جلنے سے محفوظ رہ سکتے ہیں،  
عزہ

## ایک بیگ

## خون جگر

از حضرت جگر مراد آبادی

ذیل کی سادہ غزل جہاں شاعر نے ہمارے بزرگوں کی پرانی بولی میں اظہارِ بدعا کیا ہے، کس درجہ پراثر ہے ضرورت ہے کہ پڑانے متردکات میں جو الفاظ اور محاورے عمدہ اور شیریں ہیں، اون کو بھرستہ رواج دیا جائے اور پڑے۔

کیا بتائیں عشقِ ظالم کیا قیامت ڈھانڈے  
یہ سمجھ لو، جیسے دل سینے سے نکلا جائے ہے،  
جب نہیں تم، تو تصور بھی تمہارا کیا ضرور  
اوس سے بھی کم نہ کہ یہ تکلیف کیوں فرمائے ہے،  
ہائے وہ عالم نہ پوچھو اضطرابِ عشق کا  
یک بیک جس وقت کچھ کچھ محسوس آجائے ہے،  
کس طرف جاؤں کہ مرد دیکھوں کے آواز دوں  
لے جو ہم نامرادی، جی بہت گھبرائے ہے،

## تمازیانہ

از

جناب اسد ملتان بی بی آء

مارچ کے "معارف" میں شاعر کا تراشہ شعرا "شائع ہوا تھا، جس میں شعرا کے خصائص کے بیان میں مغربیہ پہلو خود بخود نمایاں ہو گیا تھا اس خود ستائی کے کفارہ کے طور پر شاعر نے یہ نظم بعنوان "تمازیانہ" عزہ



لکھی ہو، اندر ہے کہ تیرا کسے بدست اس تیرا یاد سے ہوش میں آجائیں گے۔

”ادب“

کب تک لے غافل رہے بے پامل خیال آرائیاں  
ایک گوشے میں پڑے رہ کر فلک پایائیاں  
اُڑ کے پیچے رفت گردوں پر اربابِ عمل  
اپنے بستر ہی پر تو لیستار ہا انگڑائیاں  
اپنے ہم جنوں کی صحبت سے ہمیشہ اعتبار  
اور نجوم آسمان سے انجمن آرائیاں  
اک خیال و خواب کی دنیا میں نہارات  
عالم ہستی کے ہنگاموں سے بے پرائیاں  
رفتہ رفتہ کر کے راکھ قوتِ سخی عمل  
تجھ کو لے ڈوبیں نہ تیری فکر کی گہرائیاں  
کب تک بے باغ تصور کا تماشا کب ملک؟  
کھول آنکھ اور دیکھ فطرت کی چین آرائیاں  
کیون حقیقت کے سمندر کو سمجھتا ہے، مراب  
لے ترے دم سے فروغِ دینِ سلفائیاں  
تجرباتِ زندگی پر جب نہیں ان کی پنا  
میرسرا دہم باطل میں تری دانائیاں  
تیری نظروں میں نہ موجبِ یک فضا کا کٹا  
کیا کھلین تجھ پر خود اپنی ذات کی پنائیاں  
تاکہ تیرا دیدہ باطن کرے کب سنیا  
دیکھ چشمِ ظاہری سے حسن کی رعنائیاں  
آد تو نے مقلدِ الفاظ تک محدود کین  
حسن کی دارائیاں اور عشق کی گیرائیاں

اے کہ تو دنیا میں ہے تفسیرِ کلامِ یفعلون۔

عاقبت میں بھی تجھے چل نہ ہوں رسوائیاں

بیانِ اثر

از

جناب محمد علی خان صاحبِ اثر لکھنؤ

بارشِ نورِ مسلسل جو دھکا دھکا در دل میں ہے  
کوئی ہوش آن گمان اس مٹی منزل میں ہے

فطرتِ انسان پرستارِ تہلی کیوں نہ ہو  
بادِ عشقِ ازل مینا سے آبِ گل میں ہے  
بجوردی میں امتیازِ وشت منزلِ کمین  
کاروان کا کاروان بھٹکا ہوا منزل میں ہے  
دیکھتے جاؤ تم انجامِ وفا کو آنکھ سے  
بھر چکی ہیں تیلیاں، کچھ جان ابھی بھل میں ہے  
بزمِ عالم میں نہیں گر صاحبِ محفل کا نور  
کس کا رُعبِ سن طاری اس بھری محفل میں ہے  
کر رہی ہے شمعِ تغیرِ موزِ زندگی  
ایک بارہ کروہ ہر ساعت تھی منزل میں ہے  
کشتیِ طوفانِ زدہ اور بحرِ الفت بے کُن  
طالبِ ساعلِ عبث امیدِ لامحل میں ہے  
نعمتیں دونوں جہان کی عشق میں سبچن  
اک تری تصویر باقی ہے، جو میرے دل میں ہے

خود فراموشی ہی دے گی، اے اثر ان کو جواب

پوچھتے ہیں مجھ سے وہ اب کیا تناؤ دل میں ہے

سخنِ تاثیر

از

پروفیسرِ تاثیر ایم اے لاہور

حسن کے رازِ نہان شرحِ بیان تک پہنچے  
آنکھ سے دل میں گئے دل سے زبان تک پہنچے  
دل نے آنکھوں سے کسی آنکھوں نے اُن سے کہی  
بات چل نکلی ہے، اب دیکھیں کہاں تک پہنچے  
عشق پہلے ہی قدم پر ہے یقین سے واصل  
اتہا عقل کی یہ ہے، کہ گمان تک پہنچے  
کہہ دو دیر میں تو لوگ ہیں، آتے جاتے  
وہ نہ لوٹے جو در پیرِ مغان تک پہنچے

آنکھ سے آنکھ کے دل سے ہون دل کی باتیں

و اے وہ عرضِ مت جو زبان تک پہنچے



## مطبوعات جدیدہ

ہندی شاعری از جناب ڈاکٹر اعظم کروی، جلد ۲۰۲ صفحہ ۱۰۰، لکھائی چھپائی مناسب کی کاغذ عمدہ۔

قیمت ۴ روپے ۲۰ سندھ وستانی اکیڈمی، لاہور۔

کتاب مذکور ایک دیباچہ اور دو بابوں میں تقسیم ہے، دیباچہ میں مسلمان اور ہندی شاعری اور ہندی اور اردو زبان پر اظہار خیال ہے، پھر پہلے باب میں بھاشا زبان کی ابتدا، دھاتوں کی داس اور ان کی رانہ کے چند ترجمے دیئے ہیں اور دوسرے باب میں ہندی زبان کے گیارہ بارہ شعرا کا سرسری تذکرہ ہے جنہیں پانچ چھ باکمال مسلمان ہندی شعرا کے نام بھی ہیں، اس کے بعد ہندی شاعری کا انتخاب چند عنوانوں فلسفہ زندگی دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی، جن و عشق، فلسفہ اخلاق، جن معاشرت، دولت اہل دنیا اور تصوف، معرفت حقیقت، مین درج کیا ہے، لیکن مین افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ اس نایف سے نہ ہندی شاعری کا صحیح تحلیل سامنے آتا ہے، نہ اس کے خصوصیات نگاہ میں آتے ہیں، اور کتاب کی ترتیب بھی صحیح مذاق پر نہیں ہے، اگر یہ کتاب ہندی شعرا کے تذکرہ میں نہیں ہے، اس لئے بھاشا زبان کی تاریخ اور شعرا کے سوانح حیات میں جامعیت موجود نہیں، تو ہندی شاعری پر نقد و نظر کی ضرورت تھی، اگرچہ مصنف نے چچا پون اور دوہوں پر اظہار خیال بھی کیا ہے، لیکن مجھے سنی تو مصنی الفاظ کے ان میں کوئی چیز موجود نہیں خصوصاً رانہ کی تقریباً ہر ہر جہاں پر کوئی نہ کوئی بے سنی تو مصنی فقرہ موجود ہے، جیسے بھان، اند کیا دلا، ورتشہیہ ہے، کیا دلکش ہے وغیرہ، اگرچہ چچا پون اور دوہے کی تعریف و توصیف کرنے کے بجائے ان کی لطافتوں کو آنکھوں سے دیکھا جاتا ہے، خیالات میں جو جہت ہوتی، طرز تبیین جو شیرینی اور لطافت ہوتی، ان سب کو نمایاں کیا جاتا، تو زیادہ مناسب تھا، ہندی شاعری میں جہ و زلف کی ستائی ہوتی دکھائی کی بڑی پردہ دکھانیاں اور جذبات ہیں، ہندی شاعری سے اس حصہ کو نکال لینے کے معنی اس کی روح کو

کھینچ لینا، لیکن اس کتاب میں بجز بعض جگہ معنی تذکرہ کے اس کی تصویر کسین نہیں کھینچی گئی، ہمارے نقطہ نظر سے منتخب کھینچ کا نام جو اس کے شاعر کو چکی تھی، وہ بھی اگرچہ نقائص سے خالی نہیں، جس کا تذکرہ ان صفحات میں آچکا ہے، تاہم وہ ہندی شاعری کی بڑی حد تک صحیح ترجمان ہے، اس موضوع پر یہ نوخر الذکر تصنیف اگر اس سے بلند پایہ نہ ہوتی تو اسے ہم پر تو ہونا تھا، پھر بھی ہندی شاعری سے اس وقت تک اردو دان طبقہ بڑی حد تک نااموس رہا ہے، اس لئے اس کے متعلق اردو رسم خط میں جو کچھ بھی لکھا، بسا غنیمت جویم جناب ڈاکٹر اعظم کروی کو مشورہ دین گے، کہ وہ چونکہ ایک اچھے ہندی دان ہیں، اور اردو کے بھی صاحب قلم ہیں، اگر وہ اس قسم کی تصنیف کے بجائے کسی ایک دور کے ہندی شعرا کا تذکرہ اور منتخب کلام مرتب کریں، یا کسی ایک ہندی شاعر کو اردو میں مکمل طور پر پیش کریں، تو وہ ایک مفید خدمت انجام دین گے، اور ایسے کام اردو زبان کے ایسے ہی اہل قلم انجام دیکے ہیں،

نمایہ عجیب از جناب شیر محمد صاحب کا کوردی جم چھوٹی قطع کے ۶۴ صفحہ، قیمت ۴ روپے ۲۰، ایچ شیر محمد شین رائے، دہرہ مرچنٹ، انڈیا آباد لکھنؤ،

کہا جاتا ہے کہ مشہور مصیبتی حضرت سلمان فارسی رہنے لکھی سر کے بال تراشے تھے، اسی مناسبت سے حلاقوں کی برادری میں حضرت موصوف کا نام گرامی بطور استاذ لیا جاتا ہے، زیر نظر رسالہ اسی تقریب سے موصوف کے مختصر سوانح حیات میں ہے، جس میں حجامت کے پیشہ اوس کے لوازم، قیود، شرائط وغیرہ کا تذکرہ بھی آیا ہے، رسالہ کی ترتیب کا مقصود اس انتساب سے اس پیشہ کی وقعت و عزت بڑھانا ہے، اور مسلمانوں میں اس پیشہ ور کو جس حرارت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے، اس کو دور کر کے اسلامی مساوات کو پیش کرنا ہے،

سرمایہ صحت، از جناب حکیم حافظ یوسف حسن خاں صاحب سوری، حجم ۱۰ صفحہ، لکھائی چھپائی

اور کاغذ عمدہ، قیمت ۴ روپے ۲۰، بہار شریف ضلع پٹنہ کے پتہ سے مل سکتی ہے،

اس رسالہ میں چھوٹے بچوں کو حفظان صحت کے اصول، امراض، اور ان سے بچنے کے طریقے بتائے گئے ہیں، رسالہ کی زبان کسی قدر اور آسان ہوتی تو مناسب تھا،



ہدایۃ الوری فی تشریح الربوبۃ، از مولانا محمد تقی صاحب صدر مدرس مدرسیت العلوم الیگاہ

منبع ناسک، ربی، حجم ۲، صفحہ قیمت ۱۰۰، انجمن اصلاح السلیمن، الیگاہوں ضلع ناسک (میں)

اس رسالہ میں سود کی حرمت کو عقلی و نقلی دلائل سے ثابت کیا گیا ہے، اور آخر میں دکھایا ہے کہ ہندوستان

دارالحرب کی تعریف میں داخل نہیں، اس لئے یہاں مسلمانوں کے لئے سودی لین دین جائز نہیں، سب آخر میں

سود خوری کی وعیدیں نقل کی گئی ہیں،

پانصد ورنہ اور انجانب محمد بن خنسان صاحب بی اسے، انشراحاب سید حمید خان بتی فوالندھ، جھولی

تفتیش کے، ۱۰۰ صفحہ قیمت درج نہیں،

یہ ایک مختصر رسالہ ہے جس میں مختلف صحابہ و صوفیہ اور اکابر اسلام کے ایسے پانچ سو مقولے جمع کئے گئے

ہیں جو حکمت و موعظت میں ہیں، رسالہ کی ترتیب ابواب یا عنوان پر نہیں ہے، مقولے ہر قائل کے نام کے نیچے درج

کردئے گئے ہیں،

دلیل القاری (عربی) از مولوی ابوالوفاء صاحب، محمود حیدر آبادی، ۸۰ صفحہ، قیمت باعتبار کاغذ ۱۰۰

کلامہ الباری (عربی) بہرہ منہ مجلس احیاء العلوم حیدر آباد، دکن،

یہ رسالہ علم تجوید و قرأت میں ہے جس میں مختصر طور پر اس کے اصول و قواعد بیان ہوئے ہیں،

الرحمن عندلیب (از مولوی عبدالوہاب صاحب، عندلیب، ۱۲۰ صفحہ، تفتیش جھولی، پتر، دفتر الاوغط

شاہ علی نڈو، حیدر آباد دکن،

الرحمن عندلیب چالیس مدنیوں اور اون کے منظوم ترجموں پر مشتمل ہے، رسالہ کے سرورق پر امتحان و ابتلاء

ممبر و مذاہن و محبت کا عنوان درج ہے، لیکن رسالہ میں مندرجہ مادیث ان سے مختلف موضوع طلب علم،

صدق و صفاء و حسن اخلاق وغیرہ پر مبنی شاید رسالہ کا سرورق بدل گیا ہو،

”ہیں“

# المصنفین کی ادبی کتابیں

مولانا امیس و میر، اردو کے مشہور کاتبان شاعر

میر امیس کی شاعری پر مولانا اردو میں فصاحت و بلاغت

کے اصول کی تشریح، مرثیہ کی تاریخ، میر امیس کے بہترین

مرثیوں کا انتخاب، اور مرزا امیر سے ان کا موازنہ اور

میں اپنے فن میں یہ پہلی کتاب ہے، صفحہ قیمت ۲۸۴

صفحہ قیمت سے ہے،

کلیات شاعری، اردو، مولانا کی تمام اردو نظمیں

کا مجموعہ جس میں نثری صحیح امید، قصائد جو مختلف

مجلسوں میں پڑھے گئے، اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی

نذہبی اور تاریخی نظمیں، جو کانپور، مرکی، طرابلس

بلقان، سلم لیگ، سلم یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق

لکھی گئی ہیں، یکجا ہیں، یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں

کے چل سالہ جدوجہد کی ایک مکمل تاریخ ہے، لکھائی

چھپائی کاغذ اعلیٰ، صفحہ قیمت ۳۰، صفحہ قیمت ۳۰

افادہ استمدادی، ملک کے نامور دانشور

ایم ممدی حسن مرحوم افادہ اقتصادی کے ۳۰

شعر المہجۃ اول، جس میں قمار کے دور سے بیکر دور

تک اردو شاعری کے تاریخی تغیرات و انقلابات کی

تفصیل لکھی ہے، اور ہر دور کے مشہور شاعر کے کلام

کا باہم موازنہ و مقابلہ کیا گیا ہے، کاغذ اور لکھی چھپائی

اعلیٰ، مطبوعہ سارن پریس، صفحہ قیمت ۴۵، صفحہ قیمت ۴۵

حصہ دوم، جس میں اردو شاعری کے تمام اصناف یعنی

غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت

سے تنقید کی گئی ہے، کاغذ اور لکھی چھپائی، صفحہ قیمت ۴۵

۴۵، صفحہ قیمت ۴۵، صفحہ قیمت ۴۵

گل رعنا، اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور لکھی شاعری

کا آغاز اور عہد بعد کے اردو شعرا کے نیچے حالات اور

ان کے منتخب اشعار اردو میں شعرا کا یہ پہلا مکمل تذکرہ ہے

جس میں آب حیات کی غلطیوں کا راز لکھا گیا ہے، دلی

سے بیکر عالی و اکبر تک کے حالات، صفحہ قیمت ۴۵، صفحہ قیمت ۴۵

قیمت صدر از مولانا سید عبدالحی صاحب مرحوم

ملکائیت شاعری، مولانا شیلی مرحوم کے دوستوں

عزیزوں، شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ، جس میں

مولانا کے قومی خیالات اور علمی، سیاسی اور ادبی رجحانات

میں، بہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ

ہے، طبع دوم، قیمت جلد اول ۴۴، جلد دوم ۴۴

قیمت صدر اول ۳۸۱، صفحہ دوم ۲۶۱، صفحہ